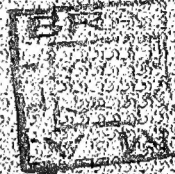


مجله



منعلق

کاروانی ترتیب کلیات حضرت امیر خسرو دہلوی

من ابداً لیسے تحریک لغایت دہمیر شہر

از

نواب حاجی محمد حق خاں صاحب بہادر سی ایس

آئری می سکریٹری مدرسہ العلوم علی گڑھ

باہنام محمد قندی خان شروانی

مطبع ای سیو علی گڑھ میں طبع ہوا

۱۹۱۶ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



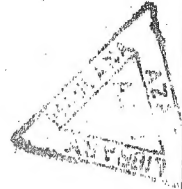
U9271

LYTTON LIBRARY  
MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH.

1915  
221  
9241

May 31/5

LIBRARY



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# ترتیب کلیات حضرت امیر خسروؒ

تمہید

”اِذَا ارَادَ اللّٰهُ شَيْئًا هَيَّأَ اَسْبَابَہٗ“۔ جب کوئی کام ہونے والا ہو رہا ہو،  
منشاء الہی کے ماتحت اُس کے اسباب جمع ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ڈیڑھ سال کا زما  
گزر تا ہر کہ ماہ مئی ۱۹۱۲ء میں مدرستہ العلوم علی گڑھ کے متعلق سلسلہ مراسلت میں  
میرے نہایت مکرم و محترم دوست شمس العلماء نواب عماد الملک مولوی سیدین  
صاحب بگرامی سی۔ ایس۔ آئی نے حضرت امیر خسروؒ کا کلام جمع کرنے کا پہل  
بار خیال ظاہر کر کے مجھ سے ارشاد فرمایا تھا کہ نہایت وثوق کے ساتھ بلا خوف و تردد  
یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلامی ہندوستان میں کوئی مصنف ایسا نہیں گزرا جس کی  
تصنیفات اس درجہ لائق حفاظت و اشاعت ہوں، جیسا کہ امیر خسروؒ۔ لہذا

اگر آپ کی کوشش سے اس مشہور زمانہ عظیم النظم مصنف کا پورا کلام نظم و نثر (جو جملہ اصناف سخن میں بزبان فارسی، ہندی، اردو موجود ہونا بیان کیا جاتا ہے) جمع ہو کر چھپ گیا، تو یہ قوم کی ایک بڑی عظیم الشان خدمت ہوگی جس کا نفع غیر محدود ہوگا۔ اور جو سہی کرنے والوں کے نام کو بھی زندہ جاوید بنا دیگی۔ اور مجھے یقین ہے کہ یورپ میں خصوصیت کے ساتھ کلیات خسرو کی بہت مانگ ہوگی اور تمام نثر ہاتھوں ہاتھوں ہاتھ ٹھکانے لگ جائے گی۔

میں اس مہتمم باشان کام کی اہمیت اور دشواریوں کو خوب پہچانتا تھا۔ مگر فرمائش کی تلخ خیر اور دُور رس نوعیت اور صاحب فرمائش کی علم دوستی اور قابلیت خصوصاً اس جلیل القدر مصنف اور شاعر کی غلطی (جو کل دنیا کے شعرا میں اس وقت بھی اُس کو حاصل ہے) میرے دل پر ایسا اثر کیا کہ میں اُسکی تعمیل کی طرف ہمہ تن راغب ہو گیا اور باوجود اپنی عدم اہلیت اور علمی بے بضاعتی کے میں نے خداوند ذوالجلال والا کرام کی مدد پر بھروسہ کر کے اس دشوار کام کی ذمہ داری قبول کر لی، اور ارادہ کے ساتھ ہی کام بھی شروع کر دیا۔ چنانچہ اب عماد الملک بہادر کو میں نے اطلاع دیدی کہ میں تعمیل ارشاد کے لیے ہسٹونگٹن حاضر ہوں۔ مجھ سے جو سعی فراہمی و ترتیب کلیات میں ہو سکے گی اُس سے ہرگز کسی صورت میں دریغ نہ ہوگا۔

اس مختصر تہید کے ساتھ میں اب اُس کارروائی اور اُس کی نوعیت کا ذکر

کرنا چاہتا ہوں جو اس وقت تک اس عظیم الشان کام کی تکمیل میں ہوئی ہے۔ حضرت  
 امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی زندگی کے تفصیلی حالات کافی شرح و بسط کے ساتھ تو اس  
 رسالہ میں بیان ہو گئے جو اس سلسلہ میں بنام نہاد ”تذکرہ حیات خسرو“ انشاء اللہ العزیز  
 عنقریب شائع کیا جائے گا۔ یہاں صرف یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ حضرت امیر خسرو کا زمانہ  
 حیات مؤرخین نے ۶۵۱ھ (مطابق ۱۲۵۳ء) سے ۷۲۵ھ (۱۳۲۵ء) تک بتلایا  
 ہے۔ آپ کی عمر بنو رسات ہی سال کی تھی کہ آپ کے پدر بزرگوار کا سایہ آپ کے سر سے  
 اٹھ گیا۔ اور آپ نے اپنے نانا نواب عماد الملک کے سایہ عاطفت میں پرورش پائی۔  
 اور نواب مدوح کی نگرانی اور سرپرستی میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ خوشی کا  
 مقام ہے کہ سات سو برس قبل ایک عماد الملک نے اس ہونہار شاعر کے نشوونما دینے  
 میں سعی کی اور اس مبارک عہد کے نواب عماد الملک کی توجہ اور امداد سے اُن  
 جو اہر کے جمع کیے جانے کا اہتمام درپیش ہے جن سے حضرت امیر خسرو فارسی علم کر  
 خزانہ کو مال مال کر گئے ہیں۔ یہ خزانہ ہماری غفلت، بے علمی اور ناقدری سے ہمارے  
 ہاتھ سے بہت کچھ نکل چکا ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر یہ لیل و نہار ہو تو کمیں رہا سہا بھی بھارت  
 نہ ہو جائے۔ شعر

کلیم، از دست بیدار کہ نام بکشت من گزارش کرافتاد

قصہ کوتاہ ایک تو خود فطرت نے طوطی ہند، سلطان شہزادہ حضرت امیر خسرو  
 کی طبیعت میں فوق العادہ ہمہ گیر قادر الکلامی اور بے نظیر سحر بانی کا مادہ وود

کیا تھا اُس پر طرہ یہ ہوا کہ آپ ۳۷ سال کی عمر میں دہلی کے پانچ مختلف بادشاہوں  
(یعنی ۱) مغزالدین کی قباد سنہ ۸۹-۶۸۶ ہجری (سنہ ۹۱-۱۲۸۷ عیسوی)  
(۲) جلال الدین فیروز شاہ سنہ ۹۵-۶۸۹ ہجری سنہ ۹۵-۱۲۹۰ عیسوی۔

(۳) محمد شاہ ۶۹۵-۷۱۵ ہجری سنہ ۱۲۹۵-۱۳۱۵ عیسوی (۴) غیاث الدین  
تغلق سنہ ۷۲۵-۷۲۱ ہجری سنہ ۷۲۴-۱۳۲۱ عیسوی اور (۵) محمد بن تغلق سنہ ۷۲۵-۷۲۴  
(سنہ ۱۳۲۴ء) کے الطاف شاہانہ اور توہیات مرتبہ کے مورد و مصدر بنے ہیں

لہذا ان مختلف درباروں کی اپنی اپنی وقت پر گوناگوں دل آویزیاں، شاہوں کے  
ساخت و فعات و تخت نشینیوں کے جشن، صلح و جنگ، فتح و شکست، عزت و نصب  
عروج و زوال، ملک گیر مایاں اور ملک داریاں، سفر و حضر، امن و فساد، عیش و نشاط  
بخش و کرم، بذل و سخا جس کی وجہ سے مشاہیر زمانہ کا ہجوم ان کے درباروں میں  
عموماً ہا کر تا تھا یہ سب مناظر و اسباب اس خدائے سخن کے ”سمند طبع پر ایک تازیانہ“  
ثابت ہوئے، جنہوں نے ان کے دریائے سخن کو ”ناپید اکسار“ بنا دیا۔ چنانچہ انکی  
فکر کی وسعت، ذہن کے جودت، تصانیف کے کثرت، خیال کے پرواز اور کلام  
کی بوقلمونی اور عذوبت نے صرف فارسی کے شاہان ملک سخن سے خراج تحسین حاصل  
کیا، بلکہ یورپ کے محقق مستشرقین نے آپ کو ملک ہندوستان کا ایک مشہور ترین  
فارسی شاعر اور نہایت باکمال ماہر فن موسیقی تسلیم کیا ہے۔ [ملاحظہ ہو فہرست کتب خانہ  
شاہان آودھ مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر ایم ڈی صفحہ ۴۶۵ و فہرست کتب خانہ بانکی پور

مرتبہ ڈاکٹر ڈینین راس پی ایچ۔ ڈی صفحہ ۷۱] اور بعض محققین نے تو آپ کو  
 اُن معدودے چند مشہور عالم سخن آفرنیوں کے پہلو میں جگہ دی ہو جن کی بہت ہی  
 تھوڑی تعداد وادریگیتی پیدا کر سکی ہو۔ (ملاحظہ ہو تاریخ ہند مصنفہ سر سہری ایلٹ  
 جلد سوم ضمیمہ الف)۔

تذکرہ مجمع الفایں میں (جوش ۱۱۶۳ء میں لکھا گیا ہے) سراج الدین خاں آرزو  
 نے فردوسی اور امیر خسرو کے ایک شعر کا مقابلہ کیا ہے۔ فردوسی نے تقارہ کی اور  
 کو ایک شعر میں اس طرح باندھا ہے کہ شعر بھی بامعنی رہا اور ایک مصرعہ کے الفاظ سہ  
 تقارہ کی آواز پیدا ہوتی ہے۔ فردوسی کا وہ شعر یہ ہے:-

زلفتان آواز آمد بروں کہ دون است دن است گم دونوں  
 امیر خسرو نے اس کے مقابلہ میں شعر لکھا ہے:-

دل زن دل زو تبخین او کہ دیں دین او دین او  
 صاحب تذکرہ نے بتلایا ہے کہ علم موسیقی کے ماہر ارباب نے وق سمجھ سکتے ہیں  
 کہ خسرو کے شعر کا پایہ کقدر بلند ہے اس لیے کہ نہ صرف ایک بامعنی مصرعہ کے الفاظ  
 باواز دل ادا کیے ہیں، بلکہ اس میں تال اور سر کے اصول کی پوری پابندی ملحوظ  
 رکھی ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں مذکور ہے کہ حضرت امیر خسرو ظاہری اور باطنی فضائل  
 کے باوجود علم موسیقی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ اتفاقاً ایک بار ایک مطرب نے  
 اُن سے بحث کی کہ علم موسیقی عملی علوم میں سے ہے اور شعر شاعری سے باعتبار اثر



افضل ہے۔ اس اعتراض کے جواب میں حضرت امیر خسرو نے ایک قطعہ لکھا ہے۔

مطربے می گفت باخسرو کہ اگر گنج سخن	علم موسیقی ز علم شعر نیکوتر بود
زانکہ آں علیست کر وقت نیاید و علم	لیکن این علیست کما ندر کاغذ و دفتر بود
پانچس و ادم کہ من در ہر دو معنی کاظم	ہر دو را بنجیدہ بروز نے کہ آں دو خوب بود
نظم را کردم سہ دفتر و رہ تحریر آمدی	علم موسیقی سہ دفتر بود سے اربا و ربود
فرق گویم من میان ہر دو معقول و سست	گردہ انصاف آں کر ہر دو دانشور بود
نظم را علمی تصور کن بہ نفس خود تمام	گو نہ محتاج اصول و صوت خیاگر بود
گر کے بے زیر و ہم نظمے فرو خواند روا	نہ بہ معنی ہیچ نقصان نہ بہ نظم اندر بود
ور کند مطرب بسی ہاں ہاں ہوں در سر	چوں سخن نبود ہمہ بے معنی و ابر بود
نامے زن ابیں کہ صوتے دار و گفتار	لاجرم در قول محتاج کسے دیگر بود
پس در سخن ضرورت صاحبیت و سماع	از برائے شعر محتاج سخن پرور بود
نظم را حاصل عروسے آں و نغمہ زیوریش	نیست صبی گر عروس خوبے زیور بود
من کسی آدمی دانم کہ داند این قدر	ورند اند پر سدا ز من رنہ پر سد خبر بود

چونکہ شالان دہلی کے الطاف خسروانہ کے ساتھ ہی حضرت امیر خسرو کو جناب محبوب الہی حضرت نظام الدین اولیا اقدس سترہ کی بارگاہ سے تصوف کا بیہا خلعت بھی مرحمت ہوا تھا، لہذا ان کے کلام میں تصوف کی دل ربا چاشنی نے چار چاند لگا دیئے، جس کی بدولت آپ کے کلام کو قبول عام کا رتبہ حاصل ہوا۔

تذکرہ دولت شاہ میں کتاب جو امیر الاسرار مصنفہ مولانا شیخ عارف اذہبی رحمۃ اللہ علیہ کے حوالہ سے مذکور ہے کہ حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ جن کی نسبت حضرت امیر خسرو بہت کچھ حسن عقیدت رکھتے تھے، اپنی پیرانہ سالی کے زمانہ میں بہ ہندوستان تشریف لائے تھے اور حضرت امیر خسرو کو ان کی ملاقات کا موقع ملا تھا۔ مگر اوہ تذکروں سے اس واقعہ کی تصدیق نہیں ہوتی۔

پوپ انگلستان کا ایک نامور شاعر گزراہ جس کی نسبت مشہور ہے کہ:-

He lisped up in numbers for the numbers came.

یعنی بچپن ہی میں شعر کی اس قدر آمد تھی کہ اپنی تو ملی زبان میں بھی جو کچھ بولتا تھا وہ اشعار ہی ہوتے تھے۔ اسی طرح بلابالغہ حضرت امیر خسرو کی نسبت کہا جاسکتا ہے کہ آپ کو بچپن ہی سے فن شعر میں پورا درک تھا۔ چنانچہ اپنے دیوان موسوم بہ ”تختہ الصغر“ کے دیباچہ میں حضرت خود تحریر فرماتے ہیں کہ مجھے اوائل عمری سے شعر گوئی کا فوق العادہ ذوق تھا اور تمثیلاً ایک واقعہ لکھا ہے کہ جب خواجہ غزالہ سے پہلی بار شرف ملاقات حاصل ہوا تو خواجہ مدوح نے امتحاناً چار لفظ ”موئے“، بیضہ، تیر اور خرزہ، ایسے بتلا کر جن میں کوئی باہمی رابطہ یا مناسبت نہ تھی یہ فرمائش کی کہ ایک رباعی تصنیف کیجئے جس میں یہ چاروں لفظ استعمال ہو جائیں۔ آپ نے فی الہد یہ ذیل کی رباعی موزوں کی:-

ہر موئے کہ در دوزلف آں صنم + صد بیضہ عنبریں بر آں صنم آ

چون تیریدان است دلش ازیر ک  
چون خرنپہ ذندانش درون یکم است  
صغریٰ سنی میں حضرت امیر خسرو کی یہ جودت طبع دیکھ کر خواجہ اعجاز الدین متحیر رہ گئے  
اور آپ کو ”سلطانی“ لقب دیا جو حضرت امیر خسرو کے ابتدائی کلام میں پایا جاتا ہے  
دہرست کتب خانہ بانکی پور مرتبہ ڈاکٹر ڈینینرن اس صفحہ ۱۷۷-۱۷۸۔

آپ کے کلام کی فراوانی اور اس کی فراہمی کی ناقابلِ عبور مشکلات کا اندازہ  
صرف ایک اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ عروجِ سلطنت تیموریہ کے زمانہ میں خاندان تیموریہ  
کے ایک جلیل القدر شہزادہ سردار بھنگرام نے حضرت امیر خسرو کا پورا کلام جمع کرنے کا  
عزم مصمم کیا۔ خدا داد دولت اور علم و دستِ ندیموں کی مسلسل جدوجہد کی بدولت  
ایک لاکھ میں ہزار اشعار فراہم کر سکا۔ پھر ایک عرصہ کے بعد کسی دوسرے موقع پر  
اس شہزادہ کو حضرت کی غزلیات کے دو ہزار شعر اور دستیاب ہوئے، جس کے  
بعد شہزادہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ حضرت کے پورے کلام کی فراہمی عملاً محال ہے۔ اور  
مایوس ہو کر مزید جستجو سے دست بردار ہو گیا۔ دہرست بانکی پور مرتبہ ڈاکٹر  
ڈینینرن اس صفحہ ۱۷۷-۱۷۸۔

یہ واقعہ اس زمانہ کا ہے جب کہ مسلمان بحیثیت ایک زندہ قوم کے اس ملک  
میں حکمران تھے اور اسلامی سلطنت اپنے علوم کی حامی و مربی تھی اور نسبتاً حضرت  
امیر خسرو کا عہد بھی قریب تھا۔ اس واقعہ کی روشنی میں اس امر کا اندازہ بخوبی ہو سکتا  
ہے کہ اس خسرو سخن کے پورے کلام کی فراہمی کی کوشش میں اس زمانہ کے حالات

تحت کس حد تک کامیابی کی اُمید ہو سکتی ہے۔ تاہم میں نے ہمت کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور امکانی سعی کلام کے جمع کرنے میں کی گئی۔ اور اس کوشش کا سلسلہ برابر جاری ہے۔ شعر

چلا ہی جاتا ہوں میں گویا نہیں جاتا  
غضب ہے شوقِ رسانی، دُور ہی منزل  
بہر حال کام شروع ہو گیا ہے اور اُس کی تکمیل تا ئید ایزدی پر منحصر ہے۔  
تا نہال آرزو کے بردہ  
حالیار فیتیم و تحفے کا شتم

(۲) فن

یہ ظاہر ہے کہ کوئی تحریک خواہ چھوٹی ہو یا بڑی روپیہ کے بغیر کامیاب نہیں ہو سکتی۔ کامیابی درکنار کام کا اجرا ہی روپیہ پر منحصر ہے۔ چنانچہ جس وقت نواب عماد الملک بہادر نے ترتیب کلیات خسرو کی تحریک فرمائی تو خود ہی تحریر فرمایا تھا کہ میں دولت مند نہیں ہوں۔ اگر میرے پاس دولت ہوتی تو میں اس کام کے لیے اُس کو وقف کر دیتا۔ بایں ہمہ جہاں تک مجھ سے ہو سکے گا میں اس کام میں مالی مدد دوں گا، اور اپنے احباب سے بھی کچھ رقم وصول کر کے بھیجوں گا۔ کام شروع کرنے کے لیے خود ایک ہزار روپیہ اس وقت دیتا ہوں اور بوقت ضرورت ایک لاکھ روپیہ

اور ونگا۔ نواب صاحب مدح نے یہ بھی لکھا تھا کہ ہمارے رئیس وقت علیٰ حضرت  
نظام الملک خلد اللہ ملکہ اعلم و سخن کے قدرداں ہیں۔ خود بھی تعلیم یافتہ ہیں۔ علم ادب  
کے خصوصاً بہت بڑے قدر شناس ہیں اور مذاق بھی اعلیٰ درجہ کا رکھتے ہیں۔  
لہذا اگر آپ کی طرف سے درخواست امداد پیش ہوئی تو انشاء اللہ تعالیٰ حضور مدد  
امداد اور سرپرستی سے دریغ نہ فرمائینگے۔ چنانچہ سرکار آصفیہ سے مالی امداد حاصل  
کرنے کی غرض سے ایک عرضداشت نواب لار جنگ بہادر کی خدمت میں  
پیش کی گئی جو اُس وقت عمدہ جلیلہ وزارت پر ممتاز تھے۔ میں نہایت شکر گزار  
ہوں کہ اعلیٰ حضرت نظام خلد اللہ ملکہ نے مبلغ ساڑھے سات ہزار روپیہ کی گرانقدر  
امداد خسر و فتنہ کو اس شرط پر مرحمت فرمائی کہ بعد اشاعت ہر کتاب کے بیس بیس  
کتب خانہ آصفیہ میں داخل کیے جائیں۔ نواب سالار جنگ بہادر نے بھی ازراہ علم  
دوستی مبلغ ایک ہزار روپیہ عطا فرمایا اور ڈھائی سو روپیہ سکے عالی نواب عماد الملک  
بہادر کی معرفت جناب مولانا انوار اللہ خان بہادر نے عنایت فرمائے۔ غرض کہ  
ابتدائی تحریک سے اس وقت تک فنڈ میں حسب تفصیل ذیل آمدنی ہوئی:-

ستمبر ۱۹۱۴ء عطیہ نواب عماد الملک بہادر ۱۰۰۵ روپے۔

نومبر ۱۹۱۴ء عطیہ نواب لار جنگ بہادر ۱۰۰۰ روپے۔

عطیہ ثانی نواب عماد الملک بہادر ۱۰۰۰ روپے۔

عطیہ مولانا انوار اللہ خان بہادر بعد وضع پٹہ عالی ۲۰۹ روپے ۶ آنے ۱۰ پائی

مئی ۱۹۱۵ء عطیہ سرکار آصفیہ (بعد وضع کمیشن بنک) روپے آنہ پائی  
۶ ۶ ۴۶۲

میلان کل ۱۳۱۰۰۶۶۹

منجملہ اس رقم کے چھ ہزار روپیہ کے پرامیسری نوٹ (بقیمت ۵۰۳۲۹ روپے) آنے پائی، خرید لیے گئے ہیں تاکہ پورا سرمایہ معطل نہ پڑا ہے اور فنڈ میں منافع کی آمدنی کا اضافہ ہوتا رہے۔ باقی رقم مبلغ ۵۰۳۲۹ روپے آنے پائی میں سے فراہمی و تصحیح و ترتیب کلیات کے کام پر دیہی بیج خرچ ہو رہا ہے۔ مصارف کی مقدار اس وقت تک قریب ۲ ہزار روپے لگی جو خریدے ہوئے نسخوں کی قیمت، تنصیف کی تلاش، مختلف لائبریریوں کے مستعار نسخوں کی نقل کی اجرت و نقل کے مقابلہ و صحت کے معاوضہ کی صورت میں خرچ ہوا ہے۔

افسوس ہے کہ باوجود اخبارات میں متواتر اعلانات کے پبلک نے اب تک اس طرف اپنی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا، اور نہ اور کسی قسم کی اس کام میں مدد کی جس سے صرف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ بد قسمتی سے پبلک نے اس کام کی اہمیت اور قیمت کو نہیں پہچانا، نہ اُس کو اس ضرورت کا اب تک صحیح احساس ہوا ہے۔

مجھے خصوصیت کے ساتھ اس کا افسوس ہے کہ باوجود میری متواتر استدعاؤں کے (سوائے معدودے چند احباب کے) اُن ارباب علم کی طرف سے بھی بے لگائی ظہور میں آئی جن سے مجھے ترتیب کلیات کے کام میں بہت کچھ علمی و عملی امداد کی توقع تھی۔ اس عدم توجہی کو دیکھتے ہوئے بے اختیار میرے قلم سے نکلتا ہے۔ شعر

سرکنم شکوہ اگر تاب شنیدن اری

سینہ بشکافم اگر طاقت یدن اری

میرے اس شکوہ کی تائید ان بہت سی ضخیم مسئلہ سے ہوتی ہے جو ترکیبیت کی کوشش کے دوران میں بن گئی ہیں جن سے اس بے شمار ماسلت کا توپہ چلتا ہے جو کام کو آگے بڑھانے کی غرض سے کی گئی، مگر متوقع جوابات اگر تلاش کیے جائیں تو بہت ہی کم ملیں گے۔

خوش قسمتی سے اعلیٰ حضرت حضور نظام کی سخاوت اور علم دوستی نے کام کرنے کا موقع دیدیا جس کی بدولت اس کارروائی کا نتیجہ انشاء اللہ تعالیٰ عنقریب ہدیہ ناظرین ہونا شروع ہوگا۔

مولوی محمد ریاض حسن صاحب نے پٹنہ سے براہ مہربانی مجھے بانکی پور کے کتب خانہ کی ایک فہرست تصانیف خسروی کی بھیجی تھی اور بذریعہ تحریر مشون دیا تھا کہ ایک سبک سے اپیل کیا جائے کہ یا تو کمیت چندہ دیں یا ماہوار چندہ مقرر کریں یا کلیات کو چند نسخوں کی خریداری منظور کر کے نصف قیمت پیشگی عنایت کریں یا ایک نسخہ کی خریداری قبول کر کے پیشگی قیمت ادا کر دیں تاکہ قلت فنڈ کی وجہ سے کام نہ رکے پائے مگر میں نے نظر بحالت مذکورہ بالا سر دست ایک دیگر محکم گیر کے اصول پر عمل کرنا مناسب سمجھا اور حضور نظام علیہ اللہ ملکہ کی گرفتار سے رستہ پر فائز رہا اور ہوں۔

## (۳) ویدیکیشن

اعلیٰ حضرت دام اللہ اجلالہ و اقبالہ نے نہ صرف گراں بہا عطیہ سوامیان  
ترتیب کلیات خسروی کی حوصلہ افزائی فرمائی ہے، بلکہ میری اس عرضداشت پر کہ  
یہ سلسلہ اشاعت چونکہ اس ملک میں اپنی قسم کا پہلا کا زمانہ ہے، لہذا اس سلسلہ  
کا اعلیٰ حضرت کے نام سے منسوب ہونا اس کی اہمیت اور قدر افزائی کا باعث  
ہوگا، اگست ۱۹۱۵ء میں کلیات کو حضور مدوح الشان نے اپنے نام نامی و اسم  
سامی سے معنون کیے جانے کی خاص فرمان کے ذریعہ سے باضابطہ اجازت مرحمت  
فرما کر ملک کے علم دوست طبقہ کو رہن منت فرمایا ہے۔

## (۴) تحقیق تصنیفات حضرت امیر خسروؒ

فراہمی ترتیب کلیات خسرو کے دوران میں سب سے پہلا کام حضرت امیر خسروؒ کی  
تصنیفات کی تعداد اور ان کے ناموں کی تحقیقات تھی۔ حضرت کی تصانیف کی  
تعداد کے متعلق خود مورخین اور تذکرہ نویسوں میں بہت اختلاف ہے۔ جامی رحمۃ اللہ  
علیہ نے (جن کا زمانہ حضرت امیر خسروؒ سے نسبتاً قریب ہے) نفحات الانس میں تصنیفات  
خسروی کی تعداد ۹۲ بتلائی ہے۔ تذکرہ خوش گوشہ، فارسی کی ایک ضخیم تاریخ  
ہے جس کا چھپنا ثابت نہیں ہوتا، مگر ممالک کے کتب خانوں کی فہرستوں میں اس



کا جا بجا ذکر ہے۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے ۱۹۳۷ء میں شاہان آودھ کے تین کتب خانوں  
 یعنی توپ خانہ، موتی محل اور فرح بخش کی کتابوں کی فہرست کو غنٹا آف انڈیا کے  
 حکم سے مرتب کی تھی۔ اس فہرست میں تذکرہ خوش گو کا حضرت امیر خسرو کی تصنیف  
 کے متعلق مندرجہ ذیل اقتباس درج ہے۔ ”مشہور است کہ نو دہ کتاب تصنیف  
 کرده۔ اما خیر از مثنویات متداول است این تفصیل دارد۔ (۱) خمسہ یعنی مطلع  
 لیلیٰ مجنوں، خسرو شیریں، آئینہ سکندری، ہشت بہشت، ہزردہ ہزار بیت (۲) مثنوی  
 عشقیہ چار ہزار بیت (۳) قرآن السعدین پنچ ہزار بیت (۴) مثنوی نہ سپہ چار ہزار  
 بیت (۵) تعلق نامہ تمام سہ ہزار بیت۔ و تعداد دیوان حسنعلی وغیرہ مشخصیت  
 و وزن اشعار خسروی و تاریخ دہلی، خزائن الفتح، مناقب ہندو چند رسالہ دیگر و علم  
 اسفاء (۶) و موسیقی و رسالہ خالق باری راہم بد و منسوب ازند کہ اطفال ہندوستان  
 اس امی خوانند۔ و انچہ در ہندی زبان کارستہا ناما کردہ پیچ شاعرے دوست  
 ندادہ۔ چنانچہ شعرا مطائیبہ در میان شادویا بہ ہندوستان رائج است و لطائف  
 و ظرائف اس خازنہ قبول شہرت بر رو دارد۔“ اس تذکرہ کے بموجب تصانیف  
 خسروی کی تعداد ۹۹ ہوتی ہے۔ لیکن تذکرہ ہفت اقلیم میں (جو امین الدین ازہری نے  
 ۱۳۰۰ء ہجری میں مرتب کیا) تصانیف کی تعداد بجائے ۹۹ کے ۱۹۹ درج کی  
 ہے۔ دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ خود حضرت امیر خسرو نے  
 اپنی کسی تصنیف میں اشعار کی تعداد پانچ لاکھ کے درمیان بتلائی ہے۔ تاریخ نشتر

میں آپ کے اشعار کی تعداد پانچ لاکھ تک لکھی ہوئی ہے۔ اس تحقیقات میں بڑی مشکل  
 یہ پیش آئی ہے کہ تذکرہ نویسوں نے تعداد و تصنیفات کا تخمینہ بتلاتے ہوئے ان  
 کے ناموں کی کم و بیش مکمل فہرست لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ اور یورپین علماء  
 مستشرقین کے شوق علمی کا یہ حال ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر نے (جن کا اوپر ذکر ہو چکا ہے) او  
 جولائی ۱۸۵۷ء سے ستمبر ۱۸۵۷ء تک مدرسہ عالیہ کلکتہ کے پرنسپل رہے تھے، ہندوستان  
 سے ایک بہت بڑا ذخیرہ نایاب قلمی کتابوں کا (جن کی تعداد ۲۰۵۲ سے زیادہ  
 تھی) برلن کے کتب خانہ میں بھیجا دیا، جو اسپرنگر کلکشن کے نام سے مشہور ہے۔ ان کتابوں  
 کی جس فہرست کا اس وقت تک مجھے پتہ چلا ہے وہ جرمن زبان میں ہے۔ یورپ میں  
 قلمی مسودات کے شوق کا یہ عالم ہے کہ لندن کی لیونز کلبینی نے اپنی فرد خستی قلمی  
 نسخوں کی فہرست میں شنوی شیریں خسرو کے ایک مختصر نسخہ کی قیمت ایک سو ساٹھ  
 روپے درج کی ہے، حالانکہ اس شنوی کے قلمی اور مطبوعہ نسخے ہر جگہ سے باسانی قیسر  
 آسکتے ہیں۔ ایسی صورت میں جب کہ تذکروں میں تصانیف کی فہرست کا اہتمام  
 نہ کیا گیا ہو اور اس ملک کی نایاب تصنیفات کے خزانے اہل ملک کی بد بختی کے  
 طفیل رفتہ رفتہ سب یورپ کے علمی جواہر خانوں میں پہنچ چکے ہوں تو حضرت امیر خسرو کے  
 کلام کا پتہ چلانا دشوار سے دشوار تر کام ہو گیا ہے۔ کل تصنیفات کی تعداد کے تعین میں  
 تو اختلاف تھا ہی، حضرت کے دیوانوں کی تعداد میں بھی مختلف فہرستوں میں اتفاق  
 نہیں۔ جس قدر فہرستیں پُرانے زمانہ میں مرتب ہوئی ہیں ان میں حضرت امیر خسرو کے

صرف چار دیوان مذکور ہیں، یعنی تحفہ المصنف، موسط الحیوة، مغرۃ الکمال اور نقیہ  
نقیہ لیکن مسٹر چارلس یونے لندن کے برٹش میوزیم کی کتابوں کی جو تہ  
۱۳۰۰ء میں مرتب کی اُس میں پہلی بار پانچ دیوانوں کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ اور  
پانچویں دیوان کا نام نہایت الکمال لکھا ہوا ہے جو اس کتب خانہ میں موجود ہے۔ بالکل پورے  
لائبریری میں بھی اس کا ایک نسخہ ہے اور دوران تحقیقات میں معلوم ہوا کہ یہ دیوان  
دہلی میں چھپ بھی چکا ہے۔ مغرب کے علماء، مستشرقین نے اثنائے فراہمی کلام میں حضرت  
امیر خسرو کی تصنیفات کو تاریخی حیثیت سے بھی بہت غور کے ساتھ مطالعہ کیا ہے۔ چنانچہ  
سر سنہری ایلیٹ نے اپنی تاریخ ہند کی جلد سوم کے ضمیمہ کے طور پر شنوی خزائن الفتح  
اور قرآن اربعین میں سے ایک مبسوط خلاصہ ان تاریخی واقعات کا لکھا ہے جو  
انثنویوں کا موضوع ہیں اور پھر آگے چل کر شنوی عشق و نہ سپہر و اعجاز خسرو کی خلاصہ  
بھی کر دیا ہے۔ تذکرہ نویسوں میں تصنیفات خسرو کی تعداد کے متعلق جو اختلاف  
پایا جاتا ہے اس کے بعض وجوہ دوران تحقیقات میں مجھے معلوم ہوئے۔ یورپ  
کی مشہور لائبریریوں کی فہرست ہائے کتب دیکھنے سے پتہ چلا کہ دنیا کے مختلف  
کتب خانوں میں حضرت امیر خسرو کی ایک ایک تصنیف کے مختلف قلمی نسخے موجود  
ہیں جن کے مضامین اور ان کی ترتیب ایک دوسرے سے جدا ہیں۔ مثلاً دیوان  
امیر خسرو کے نام سے بیسیوں نسخے مختلف لائبریریوں میں موجود ہیں جو حقیقت  
میں حضرت امیر خسرو کے پانچوں دیوانوں کی مختلف غزلیات کا مجموعہ ہیں۔

مختلف لوگوں نے اپنے اپنے مذاق کے مطابق دیوانوں میں سے غزلیات  
و قصائد کا انتخاب و اقتباس کر لیا، لہذا یہ دیوان ایک دوسرے سے مطابق  
نہ ہونے کی وجہ سے با دمی النظر میں جد اجد تصنیف خیال کیے جاسکتے ہیں۔  
اسی طرح کلیات امیر خسرو کے مختلف نسخے کتب خانوں میں موجود ہیں جن میں  
اہل ذوق نے یا تو اپنے اپنے رجحان طبع کے مطابق کلام جمع کر لیا یا جس کو حقیقتہً  
کلام میسر آیا ایک جگہ کر لیا۔ یہی حال مثنویات اور قصائد کے مختلف مجموعوں  
کا سمجھنا چاہیے۔ اس کے علاوہ حضرت کی مصنفہ کتابوں میں سے ایک ایک  
کتاب کئی کئی ناموں سے ملتا ہے۔ مثلاً مثنوی عشیقہ کے متعدد نام ہیں۔ اس کو  
بعض نے مثنوی عشیقہ کہا ہے۔ قصہ دل رانی و خضر خاں و نسخہ خضر خانی بھی اسی کے  
نام ہیں۔ مہتمم صاحب کتب خانہ حیدرآباد کی تحریر سے مجھے معلوم ہوا ہے کہ مقابلہ  
کرنے پر مثنوی آغاز عشق بھی یہی مثنوی عشیقہ ثابت ہوئی۔ دہلی سے حال میں  
بعض مطبوعہ تصانیف خسروی کا اشتہار شائع ہوا تھا۔ اس میں اسی مثنوی کا  
نام ”منشور شاہی“ بھی لکھا تھا۔ اس طرح ایک کتاب کے چھ نام ہو گئے کتب خانہ  
حیدرآباد سے ایک کتاب ”مثنوی در تعریف دہلی“ کے نام سے مجھے موصول ہوئی  
تھی اور اس کی نقل ہو چکی تھی۔ تصحیح کی غرض سے جب مقابلہ کیا گیا تو پتہ چلا کہ  
یہ مثنوی قرآن السعدین ہے۔ کتاب خزائن الفتوح کی لوح پر اس کا نام سرور الروح  
اور تارخ علانی بھی لکھا ہوا پایا گیا۔ انڈیا آفس لاہور کی فہرست میں دیوان

غرۃ الکمال کا نام کتاب الکمال بھی درج ہے۔ اسی فہرست سے معلوم ہوا کہ شنوی  
 مفتاح الفتوح یا فتح الفتوح جس میں سلطان جلال الدین فیروز شاہ کے فتوحات  
 کا ذکر ہے، ابتدا میں دیوان غرۃ الکمال کا جزو تھی اور اسی شنوی کا نام فتح نامہ  
 بھی تھا۔ پناخہ رام پور کے کتب خانہ میں یہ شنوی اب بھی اس نام سے دیوان  
 غرۃ الکمال کے جزو کی حیثیت سے موجود ہے۔ حال میں جب کلام خسرو کی  
 تلاش میں میر رام پور جانا ہوا اور کتب خانہ ریاست حضرت امیر خسرو کی تصنیف  
 برآمد کرانی گئیں، تو یہ نگاہ کہ مجموعہ شنویات و قصاید میں حضرت مصنف علیہ الرحمۃ  
 نے بعض شنوی اور قصیدہ کو خاص نام سے ملقب کر دیا ہے۔ مثلاً ایک شنوی  
 کا نام باز نامہ ہے، دوسری کا اسپ نامہ یا فرس نامہ ہے جس کا ذکر تاریخ فیروز  
 شاہی ضیاء برنی مطبوعہ کلکتہ میں بھی درج ہے۔ ایک قصیدہ کا نام ”بحر العبر“  
 معلوم ہوا اور ایک قصیدہ کا نام ”مرآۃ الصفا“ ہے جو حکیم خاقانی کے قصیدہ  
 کے جواب میں ہے۔ اسی طرح ممکن ہے کہ دوسری شنویوں کے اور نام ہوں جس  
 سے تصانیف کی تعداد بڑھ جاتی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ بعض ایسی کتابیں جو حقیقت  
 میں دس مصنفوں کی تصنیف ہیں عام طور پر حضرت امیر خسرو کا کلام سمجھی جاتی  
 ہیں۔ مجھے نہایت تعجب ہوا کہ ایشیاٹک سوسائٹی کی لائبریری سے رجسٹر  
 ملک میں علمی تحقیقاتوں کا تہا مرکز ہے، ایک نسخہ قلمی ”صفات العاشقین“ نام  
 بہ حیثیت کلام حضرت امیر خسرو میرے پاس بھیجا گیا، حالانکہ یہ امیر خسرو کا کلام نہ

اول تو اس نسخہ کے عنوان میں اس کے مصنف ”ہلالی“ کا نام درج ہے۔ یہ نام  
 طلانی زمین پر سفید روشنائی سے لکھا ہوا تھا اور اب استدرست کیا ہے کہ کافی غور  
 کے بغیر سمجھ میں نہیں آسکتا۔ اس کے علاوہ مولوی شید احمد صاحب ”سالم“ پروفیسر  
 فارسی مدرستہ العلوم علی گڑھ نے جنہوں نے مجھے اس کام کی نگرانی میں بڑی  
 قابل تہدد دی ہے اس کو ملاحظہ کیا تو اس میں کافی اندرونی شہادت اس امر  
 کی موجود پائی کہ یہ کتاب مولانا ہلالی کی تصنیف ہے۔ مثلاً خاتمہ کتاب مصنف  
 نے اپنا تخلص ذکر کیا ہے:-

مرا آخر ہلال خوش انکار      ہلالی را ہلال خوش انکار  
 اور آگے چل کر شاعر نے دو جگہ پھر اپنا نام ظاہر کیا ہے:-

”ہلالی“ را ہوائے آشنائیت      بخورشید آشنائے روشنائیت  
 ”ہلالی“ ایں چہ دریای نیست      کہ موج آں ز بحر آسمائیت  
 بوصف عاشقان دفتر کشادہم      صفات عاشقین نامش نہادہم  
 نوشتم نامہ در نیک نامی      کہ خسرو آفریں کرد و نہاد

انڈیا آفس لائبریری کی مطبوعہ فہرست میں بھی یہ کتاب مولانا بدین ہلالی  
 استر آبادی کی تصانیف کے ذیل میں درج ہے۔ اس کتاب کے متعلق میں نے ایک  
 مفصل نوٹ شعر حالات مذکورہ بالا سکرٹری صاحب ایٹاٹک سوسائٹی کی خدمت  
 میں بھیج دیا ہے۔

ایسی ہی ایک کتاب شنوی "اشک و آہ" حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو کر کتب خانہ حیدرآباد سے میرے پاس آئی جس میں جا بجا اندرونی شہادتیں ایسی موجود ہیں جن سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ کتاب حضرت امیر خسرو کا کلام نہیں اس کتاب کو ملاحظہ کر کے مولوی رشید احمد صاحب پروفیسر فارسی مدرسہ العلوم علی گڑھ نے حسب ذیل نوٹ لکھ کر مجھے دیا تھا:-

"شنوی اشک و آہ حسب کم نواب صاحب بہادر میں نے دیکھی۔ یہ شنوی حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ کی طرف منسوب تھی۔ اور اس یقین کے ساتھ میں نے اس کو بغرض تصحیح دیکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن چند صفحات پڑھنے کے بعد مجھے شبہ ہوا اور یہ شبہ بتدریج بڑھتا گیا، کیونکہ اس میں جا بجا ایسی ترکیبیں پائی گئیں جو متاخر خیال بندوں مثلاً بیدل اور غنیمت وغیرہ کے اختراعات ہیں اور متقدمین کا کلام میں نہیں پائی جاتیں۔ حتیٰ کہ جلال اسیر کا کلام بھی جو خیال بندی کا موجد سمجھا جاتا ہے اس قسم کی ترکیبوں اور اس نہج کی بندشوں سے عاری پایا جاتا ہے۔ شنوی کا معتد بہ حصہ پڑھنے کے بعد مجھ کو یقین ہو گیا کہ اس کا مصنف غنیمت یا اس کا کوئی ہم رنگ و ہم عصر شاعر ہے۔ کیونکہ اس گروہ کے طرز خیال کے صریح نشانات جا بجا نمایاں معلوم ہوتے تھے۔ مثال کے طور پر چند ترکیبیں عرض کرتا ہوں:-

"نگاہ خوں بد امن" "ناله محشر فروش" "چمن ساز نگاہ شر در خرمن سہما"

"تماش چاک پیر امن" "دفتر نویس شعلہ" "قیامت زر کا پ مویج خون"

”طلوع نشہ پمانہ غم“ ”نمک حل ساز جاں ریش“ ”شمریک کا داس  
 دل بدوش“ ”قیامت حل کن و درسا غم ریز“ یہ اور اس قسم کی ہتھیار بندشیں  
 جو شبنوی میں بکثرت ہیں اس امر کا یقین دلانے کے لیے کافی ہیں کہ یہ شبنوی  
 حضرت امیر خسرو کی نہیں ہو سکتی، خاص کر ان لوگوں کے لیے جو فارسی شاعری  
 کے مختلف ادوار کے کلام پر غائر نظر رکھتے ہیں آگے حل کر ایسے واقعات ملے  
 جن کو دیکھ کر کسی شخص کے دل میں کوئی شک و شبہ نہیں رہ سکتا۔ مثلاً صفحہ ۴۲  
 پر میر محمد زماں راسخ کامرشیہ لکھا ہے جن کی وفات سنہ ۱۱۳۱ ہجری میں ہوئی۔ اور صفحہ  
 ۴۴ پر بادشاہ دین پناہ محی الدین اورنگ زیب بہادر عنازی کی تعریف لکھی  
 ہے۔ ان باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ یہ کتاب امیر خسرو کی تصنیف نہیں ہو سکتی  
 اصل یہ ہے کہ یہ شبنوی میر غازی شہید لاہوری کی تصنیف ہے جن کی وفات سنہ ۱۱۳۳  
 میں ہوئی اور جو میر محمد زماں راسخ سرہندی کے شاگرد ہیں، جیسا کہ انھوں نے شبنوی  
 میں ایک جگہ اس کا اعتراف بھی کیا ہے۔

اسی طرح مجھے معلوم ہوا تھا کہ فن موتقی میں ایک کتاب ”راگ درین“ نام  
 حضرت امیر خسرو کے زمانہ میں تصنیف ہوئی ہے۔ اس نام کا ایک قلمی نسخہ فارسی زبان  
 میں مجھے ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانہ سے بہم پہنچا جس کے دیکھنے سے معلوم ہوا  
 کہ یہ کتاب ایک شخص منہوت نامی نے راجہ مان سنگھ والی گو الیار کی فرمائش  
 پر سنسکرت زبان میں لکھی تھی جس کا ترجمہ فقیر اللہ نامی ایک شخص نے سنہ ۱۳۰۰ ہجری



میں بزبان فارسی کیا جو راگ ورن کے نام سے مشہور ہے۔ یہ کتاب نہایت قابل قدر ہے اور میرا قصہ ہے کہ اسی سلسلہ میں ترتیب کلیات سے فارغ ہو کر اس کتاب کو بھی شائع کروں، چنانچہ میں نے اس کی نقل کرا لی ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ ایک کتاب مسمیٰ ”خیالات خسرو“ کی نسبت مجھے پتہ لگا تھا کہ یہ امیر خسرو کی تصنیف ہے مگر رام پور کے کتب خانہ میں اس نام کا ایک رسالہ موجود تھا جس کے دیکھنے سے ثابت ہوا کہ وہ حضرت امیر خسرو کے زمانہ سے بہت بعد کی تصنیف ہے، اور چونکہ اس کتاب کے شروع میں الفاظ ”خیالات خسرو“ واقع ہوئے ہیں غالباً اس لحاظ سے اس کو امیر خسرو سے منسوب کر دیا گیا۔

ایک قلمی نسخہ بہ نام ”رقعات امیر خسرو“ میرے ایک لکھنوی دوست نے مجھے دیا تھا۔ مگر اس کی بابت بھی یہی تحقیق ہوا کہ وہ غیر کلام ہے۔ ریاست حیدرآباد سے دو نسخے قلمی ”رقعات حضرت امیر خسرو“ کے نام سے آئے تھے۔ ان نسخوں کو خط کر کے میرے دوست مولوی شیخ بشیر الدین صاحب رئیس میرٹھ نے (جن کا ساظمی مذاق فی زمانہ مسلمانوں میں کم پایا جاتا ہے) مجھے مندرجہ ذیل نوٹ لکھ کر دیا تھا:-

”میں نے ہر دو جلد رقعات کو (جو کتب خانہ آصفیہ سے آئی ہیں) اور حضرت امیر خسرو سے منسوب ہیں، معائنہ کیا۔ ایک کتاب میں اول ورق اور چند اوراق دیگر مقامات سے گم ہو گئے ہیں۔ اس وجہ سے بادی النظر میں یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ دو جلد ایک ہی کتاب ہیں، مگر حقیقت میں یہ دونوں کتابیں ایک ہی نسخہ کی نقلیں ہیں۔ پہلے معائنہ ہی کیا

عبارت کتاب کی طرز سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ حضرت امیر کا کلام نہیں۔ خصوصاً دیبا  
 کے عنوان سے پورے طور پر واضح ہو جاتا ہے کہ مصنف مکتوبات کوئی دوسرے بزرگ  
 ہیں جنہوں نے اپنی کتاب کو تیمنا و تبرکاً حضرت امیر خسرو کی شہنوی سے شروع کیا ہے۔  
 دیباچہ کی عبارت یہ ہے :-

”عنوان نامہ خیالات از شہنوی صاحب کمالات صوری و

معنوی امیر خسرو دہلوی بیاراست

اس کے علاوہ رقعات کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف نے بہت  
 مختلف شعراء کے اشعار ان رقعات میں تحریر کیے ہیں۔ حضرت امیر خسرو نے جو  
 غیور طبیعت پائی تھی اُس سے یہ امر بعید معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے کلام کی تزئین دیگر  
 شعراء کے اشعار سے فرماتے۔ پھر یہ کہ جن شعراء کا کلام نقل کیا گیا ہے ان میں بعض  
 حضرات مثل خواجہ حافظ شیرازی و مولانا جامی و عرفی شیرازی حضرت امیر کے  
 بہت بعد ہوئے ہیں۔ ان شعراء کے چند اشعار یہاں نقل کرتا ہوں جو ان رقعات  
 میں آج ہیں :-

خواجہ حافظ شیرازی رح

صفحہ ۳۔ ہرگز نمیر دآں کہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جریدہ عالم و دوام ما

”کشتی شکستگانیم ای باد شرط بخیز + باشد کہ باز بنیم آں یارِ اشارا

صفحہ ۱۸۔ زاہد شراب کو شر و حافظ پیالہ خواست  
 تاد در میان خواستہ کردگار چسیت  
 صفحہ ۲۳۔ آسائش و گوشتی تفسیر این دو حرفت  
 باد و ستاں تطف با دشمنان مدارا  
 صفحہ ۲۹۔ مصلحت نیست کہ از پرده بردن اقتدر  
 ورنہ در مجلس زندان خبری نیست کہ نیست  
 ان کے علاوہ اور بہت اشعار حضرت حافظ رحمہ اللہ کے ان رقعات میں  
 جا بجا منقول ہیں۔

اشعار مولانا جامی

صفحہ ۱۹۔ چسیت میدانی صدایہ چنگ و عود  
 اَنْتَ حَسْبِي اَنْتَ كَافِي يَا وَدُود  
 آہ ازیں مطرب کہ از یک نعمہ اش  
 آمدہ در رقص ذرات و جود  
 نیست در افسردگان ذوق سماع  
 ورنہ عالم را گرفت ہست این سرود  
 صفحہ ۵۰۔ ہمسایہ و ہم نشین و ہم رہ ہمہ دوست  
 در دلق گدا و اطلس شہ ہمہ امست

در انجمن فرق و نہاں خانہ جمع

باللہ ہمہ اوست ثم باللہ ہمہ اوست

عرفی شیرازی

چنان بایک بد عرفی بسر کن گزین مردن

مسلمات بہ زفرم شوید وہم دہو سازند

علاوہ ازیں دو موقوفوں پر حضرت امیر کا کلام بھی نقل کیا گیا ہے؛ اور اس عبارت سے واضح ہے کہ نقل کرنے والا کوئی دوسرا شخص ہے۔

صفحہ ۳۲۔ و خوشتر ازیں بشنو قول امیر خسرو

ہر کہ قانع شد بخشک ترشہ بحر بہت

صفحہ ۳۱ پر حضرت امیر کا کلام اس طرح نقل کیا گیا ہے۔

نازم بآں دلے کہ از شعلہ عشق افروختہ بہ آتش محبت سوختہ باشد چنانچہ

امیر خسرو می فرماید سر بآری

از آتش عشق ہر کہ افروختہ نیست

گر سوختہ دل نہ زما دور کہ ماء

حافظ شیرازی، مولانا جامی اور عرفی کا زمانہ حضرت امیر خسرو کے بعد ہے۔

حضرت امیر خسرو کا سنہ رحلت ۷۲۵ھ ہجری ہے۔ اور آپ کی تاریخ رحلت یہ ہے۔

خسرو دہلوی بحکم خدا  
بشب جمعہ شد ز دار فنا

عمر مفید و پہنچ ساسن بود      کا زمان شد بدر گہ معبود  
 ہر وہیم بود از مسہ سوال      کہ گزشتہ ازین جان لال  
 خسرو دہلوی ہشتی بود      سال نقلش بگو کہ ہشتی بود  
 سال نقلش خرد عیان نہفت      باز شکر مقال طوطی گفت  
 حضرت مولانا جامی کا سنہ رحلت ۹۱۰ھ ہجری ہر اور آپ کی تاریخ طلت

یہ ہے۔

افصح بے نظیر جامی بود      بہمالات علم نامی بود  
 ہمہ تصنیفات اس معلّے شان      عدد جام شد رستم بر خواں  
 ہاتھم گفت سال رحلت او      جاے جامی ہشت عدن بگو  
 عربی شیرازی کا زمانہ سنہ ہجری کا ہر اور خواجہ حافظ شیرازی کا سنہ  
 وفات ۹۱۰ھ ہجری ہر اور آپ کی تاریخ وفات "خاک مصیبت" سے نکلتی ہے۔  
 اس تمام تشریح کے بعد ناظرین پر یہ بخوبی ثابت ہو جائیگا کہ یہ قعات حضرت  
 امیر خسرو دہلوی کی تصنیفات سے نہیں ہیں۔

خلاصہ بحث یہ ہے کہ ایک طرف تو ایک ایک نسخہ کے متعدد دام ہیں۔ دوسری  
 طرف غیروں کی تصنیفات کسی نہ کسی طرح حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو گئیں۔ ایسی  
 حالت میں تعین تعدد و تصانیف خسروی میں اختلاف کا ہونا لازمی تھا۔ مگر میری توجہ  
 شروع سے اس طرف مائل رہی ہے کہ کوئی ایسی کتاب جو بلحاظ شہرت امیر خسرو سے منسوب

ہو (مگر حقیقت میں اُن کا کلام نہ ہو) وہ جزو کلیات نہو۔ اور اس وجہ سے یہ اہتمام کیا گیا ہو کہ نقل ہونے سے پہلے ہر ایک نسخہ کی نسبت اطمینان کر لیا جاتا ہو کہ وہ حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہو اور اس غرض سے یہ نسخے اول ایسے قابل اعماد حضرات کو ملاحظہ کرا دیئے جاتے ہیں جو فارسی شاعری کا صحیح ذوق رکھتے ہیں، جس کی مختلف طبقات کے شعراء کے کلام پر نظر ہو اور جو فارسی علم ادب کی تاریخ سے واقف ہیں۔

حضرت امیر خسرو کی تصنیفات کی تلاش میں یورپین مستشرقین کے مختلف تذکرہ نگار کا مطالعہ کیا گیا ہے۔ بہت سے اُن تذکروں کی فہرست جن کا حوالہ اول الذکر کتابوں میں درج ہے یا جو فارسی تذکروں میں ملتا ہے اس مقام پر درج کرنا خالی از دہی نہ ہوگا، وہ ہوندا۔ خزائن عامرہ۔ نفحات الانس۔ تذکرہ خوشگو۔ شمع النجمن۔ تذکرہ نوح۔ تاریخ فرشتہ۔ تذکرہ عرفات و حدی۔ تذکرہ شعراء دولت شاہ سمرقندی۔ مجمع النفائس۔ تذکرہ مخزن الغرائب۔ ریاض الشعراء۔ بہارستان سخن۔ تذکرہ والہ داغستانی۔ مائرا لامرا۔ جواہر الاسرار۔ ہفت اقلیم۔ بیت خانہ۔ تشکدہ۔ خلاصۃ الکلام مجالس النفائس۔ خلاصۃ الاشعار۔ ہمیشہ بہار۔ تذکرہ مذرت۔ خلاصۃ الافکار۔ تاریخ بدائونی۔ تذکرہ طبقات الشعراء قدرت اللہ قدرت۔

ان میں سے بعض تذکریں نے فراہم کیے مگر اکثر باوجود کوشش بلین اس وقت تک ہندوستان میں دستیاب نہیں ہو سکے مگر ان تذکروں میں سے کسی میں سوائے

ان کتابوں کے ناموں کے جن کی تعداد ۴۷ سے متجاوز نہیں ہو اور کسی تصنیف کے نام کا پتہ نہیں چلتا۔

اسی تحقیقات کے سلسلہ میں مجھے ایک دستے اطلاع دی تھی کہ بزرگوں سے سنا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے شیخ سعدی کی گستاخ کا ترجمہ عربی زبان میں کیا تھا، مگر مجھے کسی تذکرہ سے اس کی تصدیق نہیں ہوئی۔

سب سے زیادہ افسوس اس بات کا ہے کہ حضرت امیر کے ہندی کلام کا بالکل سراغ نہیں چلتا۔ میں نے سکرٹری صاحب ناگری پر چارنی سبھانارس کو بھی خط لکھا تھا کہ اگر آپ کے سلسلہ تحقیقات میں خسرو کا کوئی ہندی کلام ملا ہو تو مطلع کیا جائے۔ مگر جواب حسبِ ادنیٰ ملا۔ مولانا ابوالکلام صاحب آزاد نے بمقام دہلی مجھے اطلاع دی تھی کہ ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال کے کتب خانہ میں ہندی کا بیت سا کلام پہلیوں اور کہہ مکرئیوں کی صورت میں موجود ہے۔ میں اسی شوق میں اس سوسائٹی سے عرصہ تک مراسلت کرتا رہا۔ اور بالآخر آریبل جنٹلمن آف سوتوش کرجی اور ڈاکٹر الماموں صاحب سہروردی کی توجہ اور ان دونوں بزرگوں کی تحریک تائید سے ایشیاٹک سوسائٹی کی ممبری کی عزت بھی مجھے حاصل ہو گئی۔ مگر باوجود پیہم استفسارات کے کسی ہندی کلام کا پتہ اس وقت تک ہاں نہیں چلا۔ ڈاکٹر الماموں سہروردی صاحب نے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے پہلے ہندوستانی فلاںوکل سکرٹری ہیں ازراہ عنایت میری استدعا پر ان تمام مولوی صاحبان کو خاص ہدایت بھی کر دی ہے جو سوسائٹی کے زیر ہدایت ملک میں رہے

کرنے پر مامور ہیں۔ اور مختلف لائبریریوں کا معائنہ کرتے رہتے ہیں کہ جہاں کہیں حضرت  
 امیر کے کلام کا پتہ لگے فوراً مجھے اطلاع دیدیں۔ نیز عمال سوسائٹی کو یہ ہدایت بھی کر دی  
 کہ سوسائٹی کے جس قدر نسخے تصنیف امیر خسرو کے مستعار باہر گئے ہوں وہ سب آپس  
 طلب کر لیے جائیں۔ ڈاکٹر صاحب موصوف کی عنایت سے سوسائٹی کے چپٹیسرچ  
 مولوی حافظ نذیر احمد صاحب نے مجھے بہت سی مفید اطلاعات بھی بھیجیں۔ مگر ہندی کلام  
 کی تلاش میں ہنوز کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ مولوی سید احمد صاحب مؤلف فرہنگ  
 نے مجھے اطلاع دی تھی کہ ہندی کی بہت سی پسلیاں اور کہہ مکرنیاں وغیرہ صاحبزادہ  
 میرستم علی صاحب کے پاس تھیں اور اب وہ نسخہ صاحبزادہ میر شرف الدین صاحب کے  
 پاس ہے جو ان کے قرابت دار ہیں اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں قیام فرما ہیں  
 میں نے مولانا حسن نظامی صاحب سے استدعا کی کہ وہ اس نسخہ کی تلاش میں مجھے مدد  
 دیں۔ نیز مولانا عبد الواحد صاحب امدی ایڈیٹر رسالہ نظام المتلخج دہلی کی خدمت  
 میں تصدیعہ دیا کہ وہ مقامی قوالوں سے حضرت امیر کا ہندی کلام جمع کرنے کا اہتمام  
 فرمائیں تو میں اس کوشش کے تمام مصارف ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔ اس کے بعد  
 اسی تلاش و جستجو میں خود بھی دو بار دہلی پہنچا اور حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ میں  
 حاضر ہوا۔ نیز تمام اسلامی اخبارات میں کئی بار اعلانات شائع کیے۔ لیکن یہ کوشش  
 اس وقت تک ناکام ثابت ہوئی ہے تذکرہ آبیات میں مولانا محمد حسین صاحب آزاد رحمہ  
 نے کچھ نمونہ امیر خسرو کے ہندی کلام کا نقل کیا ہے مگر اس تذکرہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ



اُس کلام کا ماخذ کیا ہے۔ مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رٹین بھیکم پور نے  
 رجن کی ہمہ دانی اور علمی قابلیت مسلمہ ہے اور رجن کی امداد اس کام میں شروع ہی سے یہی  
 کمزوری کے شامل حال رہی ہے، جو اب میرے استفسار کے اطلاع دی تھی کہ  
 مولانا محمد حسین صاحب آزاد مرحوم نے نظم اردو کی ایک تاریخ لکھی ہے اور اُس میں حضرت  
 امیر کے ہندی کلام کے حوالہ درج ہیں۔ میں نے اس تاریخ کا پتہ چلانا چاہا مگر اُس کا کوئی  
 حال دریافت نہ ہو سکا۔

## (۵) تلاش تصنیفات

باقیال زندہ قوموں کی علامات زندگی میں سے ایک یہ علامت بھی ہوتی ہے کہ  
 وہ علم کی توسیع و اشاعت اور قوم کی اخلاقی و ذہنی ترقی مد نظر رکھ کر اپنے موجود الوقت علما  
 اور مصنفین کی قدر شناسی اور حوصلہ افزائی کے سلسلہ میں اپنی قوم نیز دوسری قوموں  
 کے سینکڑوں بلکہ ہزاروں برس پیشتر کے گزرے ہوئے شعرا اور مصنفین کے حالات  
 زندگی معلوم کرنے اور ان کی تصانیف کا پتہ لگانے اور شائع کرنے اور ان کی عالمگیر  
 شہرت جس کے وہ ہر طرح مستحق ہیں۔ قائم کرنے اور قائم رکھنے میں غیر معمولی جدوجہد سے  
 کام لیتے ہیں۔ مغربی قومیں خواہ انگریزوں یا فرانسیسی یا جرمن یا ہر گزہر گز اپنی قوم کے  
 مشہور مصنفین کے کلام کو ضائع نہیں ہونے دیتیں۔ طویل یا مختصر جو کچھ ہاتھ لگتا  
 ہے سب کو چھاپ کر زندہ رکھتی ہیں یہاں تک کہ چار لفظوں کا ایک قعہ بھی ملجاوے

تو اُسے بھی پچاتے ہیں اور ٹاپ کے ذریعہ سے محفوظ کرتے ہیں۔ یورپ کے ممالک میں  
 زمانہ ماضی کے مشاہیر اہل تصنیف کی سوانح عمری معلوم کرنے اور ان کا کلام جمع کرنے  
 کا شوق اب اس درجہ تک بڑھ گیا ہے کہ انگلستان کے مشہور شاعر شیکسپیر کی سوانح  
 عمری لکھنے والے ایک فاضل انگریز نے لکھا ہے کہ ”اس زمانہ میں ہم اس عہد کا تصور باندھنے  
 سے بھی قاصر ہیں جب کہ مصنفین کی سوانح عمریوں سے اہل ملک کو کوئی دلچسپی نہوا  
 کرتی تھی اور جب تک باوجود اپنے کلام کے مقبول عام ہونے کے شاعر کی خاطر خواہ قد  
 و منزلت نہ کی جاتی تھی۔ یونان کے شہرہ آفاق شاعر ہومر کو دنیا سے نصرت ہوئے  
 ہزاروں برس گزر گئے مگر یورپ میں اس کے کلام کی تازہ شریں آج بھی شوق کے  
 ساتھ لکھی اور پڑھی جاتی ہیں۔ جن شہروں اور مقامات کا اس کے کلام میں ذکر آگیا ہے  
 علمی حلقوں میں ان کے کھنڈرات اور محل وقوع کی بابت متحقیانہ بحث و مباحثہ کا سلسلہ  
 اب تک جاری ہے۔ بعض انگریزی شعرائے سینکڑوں برس پیشتر اپنے کلام میں اگر کسی چیل  
 یا تالاب پہاڑی یا ندی کا ذکر کر دیا ہے تو ان مقامات کو سوانح نویسوں کی بدولت آج  
 تقدس کا وہ درجہ نصیب ہو گیا ہے کہ وہ مقامات آج زیارت گاہ عام و خاص بنے ہوئے  
 ہیں۔ ان شعراء کے سکونت مکانوں کی جگہ معین کرنے میں بڑی بڑی متحقیانہ کوشا  
 و جستجو کی گئی ہے۔ ان کے دستخطی خطوط یا مسودات اگر اتفاق سے کہیں نکلتے ہیں تو ہزار  
 روپیہ کی قیمت دیکر ان کو حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور ملک میں ان کی تحریروں  
 کے نوٹ شائع کیے جاتے ہیں۔ پرانے مصنفین کا کلام نہ صرف تمام و کمال جمع کر لیا

جاتا ہے بلکہ ان کی ہر تہ تالیف و تصنیف کی تحریر کا وقت اور زمانہ مشخص کیا جاتا ہے۔  
 تصانیف کی تقسیم و تاجیر اور ان کے مضامین کی بنیاد پر شعراء و مصنفین کے ہزار ہا  
 صفحات کی طول و طویل سوانح عمریاں مرتب ہو جاتی ہیں اور ان کی عادت و فضائل  
 پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی جاتی ہے۔ شاہ ہمایوں کی ہمشیرہ گل بدین بیگم کی  
 لکھی ہوئی تاریخ "ہمایوں نامہ" کے چند اوراق قلمی انگلستان کے پرنس موزیم کی  
 لائبریری میں موجود تھے۔ اس قلمی نسخہ کی تکمیل کی غرض سے ایک خاص ماہر فن مسٹر  
 بیویج ہندوستان بھیجے گئے اور وہ تمام ہندوستان کی لائبریریوں میں مکمل نسخہ کی تلاش  
 میں لگے۔ وہاں پہلے ہی کے زمانہ مستقل قیام رامپور میں یہ صاحب میرے بھی مہمان  
 رہے تھے اور اس کتاب کی بابت مجھ سے اور ان سے بہت کچھ گفتگو ہوئی تھی۔  
 بالآخر یہ صاحب اپنے نسخہ کو مکمل کر کے انگلستان واپس گئے۔ زندہ قوموں کی اس کارروائی  
 سے ملک میں مفید تصنیف و تالیف کی جو ترغیب و تشویق ہوتی ہے وہ محض بیان نہیں  
 مگر ہم ہندوستانیوں نے اب تک اپنے بڑے بڑے شعراء و علماء کے مقبول عام کلام  
 میں سے کسی ایک کا بھی پورا کلام جمع اور جمع نہیں کیا۔ یہاں تک کہ امیر خسرو جیسے  
 کثیر تصنیف مصنف کے اردو، ہندی اور فارسی کلام کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ منجملہ اور  
 علامات کے یہ بھی ایک علامت ہم مسلمانوں کی تیرہ پختی کی ہے۔ ہندوستان میں زبان  
 اردو کا تحفظ اور اس زبان کی ترقی مسلمانوں کی قومیت کے تحفظ کی ضمانت ہے۔ اور  
 زبان اردو کی حفاظت اور ترقی کا دار و مدار اس پر ہے کہ قدامت کا فارسی اور عربی کلام

محفوظ کیا جائے۔ جو لوگ یورپین علوم و فنون کی اُردو زبان کے ذریعے سے تعلیم ہونے کے حامی ہیں اور وہ بالکل حق بجانب ہیں، اُن کا پہلا فرض یہ ہونا چاہیے کہ فارسی لٹریچر کی حفاظت کا کام پوری سرگرمی سے فوراً شروع کر دیں۔ کچھ رافضیوں کا مقام ہے کہ حضرت امیر خسروؒ کے کلام کی تلاش سب سے زیادہ مشکل کام ثابت ہوا۔ اور کام شروع کرنے کی غرض سے ہندوستان کے اس سب سے بڑے مسلمان شاعر و مصنف کے کلام کی تلاش میں سب سے پہلے یورپین لائبریریوں کا دروازہ کھٹکھٹانے کی ضرورت پیش آئی اور تصنیفات خسروی کی پہلی فہرست لندن کی انڈیا آفس لائبریری کے قلمی نسخوں کے کٹلاگ سے مرتب ہو سکی۔

ایک ہم ہیں کہ لیا اپنی بھی صورت کو گھاٹ  
ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بننا آتی ہے

یہ کٹلاگ (فہرست) انڈیا آفس لائبریری میں ۱۹۳۱ء میں مرتب ہوا تھا اس کے مطابق اس لائبریری میں مندرجہ ذیل ۳۸ قلمی نسخے منجملہ تصانیف حضرت امیر خسروؒ کے موجود ہیں:-

دواوین (۱) تحفۃ الصغر (۲) وسط الحیوة (۳) دیباچہ غزوة الکمال (۴) دیوان غزوة الکمال یا کتاب الکمال (۵) بقیہ نقیہ۔

خمر (۶) مطلع الانوار (۷) خسرو شیریں (۸) مجنوں لیلیٰ (۹) ہشت بہشت (۱۰) آئینہ کندہی۔

شذیات (۱۱) قرآن السعیدین (۱۲) خضر خانی یا عشیقہ (۱۳) نہ سپہر (۱۴)

مفتاح الفتوح یا فتح الفتوح یا فتح نامہ (۱۵) مجموعہ مثنویات۔

متفرق (۱۶) مجموعہ رباعیات (۱۷) مجموعہ غزلیات (۱۸) قصیدہ امیر خسرو

متضمن حقیقت شاہ نامہ فردوسی۔

کلام نثر (۱۹) رسائل عجاز یا اعجاز خسروی (۲۰) انشا خسرو جس میں صوفی

زنگ کے رقعات ہیں اور گویا رسائل عجاز کا تتمہ ہے (۲۱)

احوال امیر خسرو۔

باقی ۷ اقلی نسخے مندرجہ بالا نسخوں کے مکررات ہیں۔ مثلاً کلیات کے نام سے

۳ نسخے ہیں جو بالترتیب ۸۶۶ء ۹۳۳ء اور ۱۰۰۸ء ہجری کے لکھے ہوئے ہیں۔

قرآن السعیدین کے سات نسخے درج ہیں، غصے کے پانچ نسخے، مطلع الانوار اور بہشت

کے دو نسخے ہیں۔

یہ سب بڑی فہرست ہے جو کسی ایک جگہ امیر خسرو کے کلام کی مل سکی اور اس وقت

تک تحقیقات سے یہ بھی ثابت ہوا کہ انڈیا آفس لائبریری کی نسبت تعداد میں زیادہ

اور کسی ایک لائبریری میں امیر خسرو کا کلام جمع نہیں ہے۔ ہندوستان کی مشہور لائبریریوں

میں سے شاہان اودھ کے کتب خانوں کی جو فہرست ۱۸۵۲ء میں ڈاکٹر اسپرنگر نے تیار

کی تھی اس کے مطابق ان کتب خانوں میں بھی کوئی ایسی تصنیف نہیں تھی جو ادھر کی

فہرست میں شامل نہ ہو۔ بائیں پور کی لائبریری میں مذکورہ بالا فہرست سے صرف ایک کتاب

یعنی (۲۲) دیوان نہایت الکمال زیادہ ہے جس کو اس کتب خانہ کی فہرست مرتبہ  
ڈاکٹر ڈنیرین راس (۱۹۰۸ء) میں امیر خسرو کا پانچواں دیوان ظاہر کیا گیا ہے، اور جس کا  
ایک قلمی نسخہ حبیب گنج ضلع علی گڑھ کی لائبریری میں بھی موجود ہے۔ نیز ایک قلمی نسخہ  
لندن برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں بھی ہے اور حال میں یہ دیوان دہلی میں چھپکر  
شائع ہوا ہے۔ لندن برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں بھی انڈیا آفس کے کتب خانہ سے  
زائد اور کوئی نسخہ نہیں ہے۔ ایشیاٹک سوسائٹی کے چیف ریسرچ مولوی حافظ نذیر احمد  
صاحب نے براہ مہربانی مجھے ہاڈلین لائبریری، کتب خانہ برلن، کتب خانہ خدیو مصر، کتب خانہ  
یوہان سلطان، کتب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی کلکتہ، کیمبرج یونیورسٹی لائبریری، کتب خانہ  
حاجی حبیب اللہ صاحب واقع نیلور، کتب خانہ شمس العلماء قاضی عبداللہ صاحب  
واقع مدراس کی فہرست تصانیف امیر خسرو مجھے عنایت کی۔ مگر ان میں سے کسی کو بھی  
میں کسی نئی تصنیف کا وجود نہیں پایا گیا۔ حبیب گنج ضلع علی گڑھ میں مولوی محمد حبیب الرحمن  
خالص صاحب شروانی ٹیس ہیکیم پور کی لائبریری ہے جس میں بعض نادرا و الوجود قلمی نسخے ہیں۔  
مگر یہاں بھی کسی نئے نسخے کا پتہ نہیں چلا۔ ریاست ام پور کے کتب خانہ میں میں خود حاضر  
ہوا۔ اس میں (۲۳) خزائن الفتوح کا ایک ایسا نسخہ برآمد ہوا جو مذکورہ بالا کتب خانوں میں  
موجود نہیں ہے۔ ریاست حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں حضرت امیر خسرو کی تصانیف  
میں سے دو نئے نسخے (۲۴) نصاب بدیع العجائب نصاب مثلث و (۲۵) فضل الفوائد  
دستیاب ہوئے۔ ان (۲۵) نسخوں کے علاوہ (۲۶) خالق باری مشہور کتاب ہے جس کی

نسبت کما جاتا ہے کہ پہلے یہ ایک ضخیم کتاب کئی جلدوں میں تھی۔ اب جو کتاب بچوں کو اوائل عمر میں بڑھائی جاتی ہے وہ اس کا مختصر تہ سباس ہے (۲۷) قصہ چہار درویش فارسی جس کا اردو ترجمہ بلغ و بہار حضرت امیر خسرو سے منسوب کیا جاتا ہے۔

منہج فیل تصانیف کے نام مختلف تذکروں اور اثناء تحقیقات میں بہارِ راست یا ان بیشمار خطوط کے جواب میں جو اطراف ملک میں تصانیف کا پتہ لگانے کی غرض سے بھیجے گئے تھے علم و دست حضرات کے مراسلوں سے معلوم ہوئے۔

(۲۸) باز نامہ (۲۹) اسپ نامہ یا فرس نامہ (۳۰) بحر العبر (۳۱) مراۃ الصفا (۳۲) شہر آشوب یا مجموعہ رباعیات بر طبق حالات اہل حرفہ (۳۳) تعلق نامہ (۳۴) تاج الفیض (۳۵) تاریخ دہلی (۳۶) مناقب ہند (۳۷) حالات کنہیا و کرشن (۳۸) مکتوبات امیر خسرو (۳۹) جواہر البحر (۴۰) مقالہ (حالات خلفائے اربعہ) (۴۱) رحمت الجبین (۴۲) رسالہ ابیات بحث (خسرو و حاجی) (۴۳) شگرت بیان (۴۴) ترانہ مہندی (۴۵) مناجات خسرو۔

منجملہ نسخہ جات مذکورہ بالا کے باز نامہ، اسپ نامہ، بحر العبر، مراۃ الصفا خاص خاص قصائد اور شنویوں کے نام ہیں جو حضرات امیر کے دیوانوں کا جزو ہیں۔ اور یہ چاروں یاست رام پور کے کتب خانہ میں دستیاب ہوئے۔ شہر آشوب کی نقل لکھنؤ سے بہ توجہ شیخ بشیر الدین صاحب رئیس میرٹھ حاصل ہو گئی۔ تعلق نامہ کی بابت صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ اس کا ایک قلمی نسخہ میر مہدی حسن صاحب مجروح دہلوی کے پاس تھا۔

باقی اور نسخوں کی بابت اب تک یہ بھی معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ تصانیف اس ملک میں کہاں موجود ہیں اور انکی اصل یا نقل کیونکر دستیاب ہو سکتی ہو۔

مجھ کو اجاب کی بانی یا اثنا و مرسلت میں اگر ذرا بھی معلوم ہوا کہ فلاں صاحب کچھ نہ کچھ سے اربع تصنیفات حضرت امیر خسرو کا ملیکا تو میں نے اُن حضرات سے سپہم مرسلت کرنے اور یاد دہانیاں بھیجی ہیں کبھی تساہل نہیں کیا۔ اس کے علاوہ دہلی، لکھنؤ، میرٹھ، آگرہ، کلکتہ، پٹنہ، بانکپور، کوئٹہ، پشاور، کشمیر، بمبئی اور مدراس کے ممتاز مسلمانوں کی خدمت میں نیز ریاست بھوپال، ٹونک، لوار و اور پٹودی کے معززین کی خدمت میں بطور خود بہت سے خطوط بھیجے۔ اور اسلامی اخبارات میں متواتر مضامین شائع کر کے علم دوست حضرات کو اس کام کی طرف متوجہ کرتا رہا۔ اور آخر کار مالکان مطابع و متعلقین کتب خانہ جات کی توجہ تلاش کی طرف مائل کرنے کی غرض سے ایک انعامی اعلان بھی تمام اخبارات میں شائع کرایا اور اس اعلان کی کاپیاں فرداً فرداً بہت سے مطابع اور کتب خانوں کو بھیجیں۔ اس میں لکھا گیا تھا کہ جو صاحب کسی تصنیف کے نام اور صحیح پتہ سے اطلاع دینگے تو ہر تصنیف کی بابت مطلوبہ اطلاع کے عوض پانچ سو انعام دیا جائیگا۔ اور بعد میں اس انعام کی مقدار بڑھا بھی دی تھی۔ مگر اس عہد کے جواب میں بھی کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔ اس موقع پر یہ بیان کرنا ضروری سمجھتا ہوں کہ میرے کرم فرما حافظ احمد علی صاحب "شوق" افسر کتب خانہ و سپرنٹنڈنٹ کارخانہ نجات ذات خاص سرکار رام پور نے میری اس دعا پر مختلف کتابوں سے



نقل کر کے اور بعض جو زبانی لوگوں کو یاد تھیں جمع کر کے امیر خسرو کی پہلیوں کا ایک مجموعہ مرتب فرمایا جو موجود ہے اور اپنے والد صاحب مرحوم کی بیاض سے ایک نظم موسوم بہ گھڑیاں خسرو نقل کر کے عنایت فرمائی تھی جس میں انکلیوں کے ذریعے سے شناخت اوقات کا طریقہ نظم کیا گیا ہے اس کی نسبت موصوف نے تحریر فرمایا تھا کہ مجھے یہ تحقیق نہیں کہ نظم حضرت امیر خسرو کی ہے یا نہیں۔ میں نے اس کو اخبار میں شائع کر کے دریافت کیا تھا کہ اس نظم کی بابت اگر کسی صاحب کو کچھ تفصیل معلوم ہو تو مطلع فرمائیں۔ مگر اس وقت تک کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی۔

## ۱۱) فراہمی کتب

سب سے پہلے وہ کتابیں جو طبع ہو چکی ہیں قیمتاً خریدی گئیں۔ حضرت امیر خسرو کی تصنیفات میں سے سب سے زیادہ تعداد مطبع نو کھٹور نے چھاپ کر شائع کی ہے۔ اس مطبع سے کتب ذیل خریدی گئیں:-

(۱) مطلع الانوار (۲) لیلیٰ محسنوں (۳) ہشت بہشت (۴) قرآن لہذا  
(۵) خالق باری (۶) کلیات خسرو (جس میں چار دیوانوں کی منتخب غزلیات ہیں)  
(۷) اعجاز خسروی۔

کتب خانہ نظامیہ دہلی واقع درگاہ حضرت محبوب الہی سے (۸) دیباچہ غزوة الکمال  
(۹) دیوان نہایت اکمال اور (۱۰) آئینہ سکندری، تین نسخے خریدے گئے۔

علی گڑھ کے ایک تاجر کتب نسخہ (۱۱) نصاب بدیع العجائب نصاب مثلث  
خرید ہوا۔

دہلی درگاہ حضرت محبوب الہی سے ایک نسخہ قلمی (۱۲) افضل الفوائد کا اور  
(۱۳) ایک مجموعہ قلمی غزلیات کا دستیاب ہوا۔

مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی لائبریری سے مندرجہ ذیل قلمی نسخے مستعار  
لیے گئے:-

(۱۴) خزائن الفتوح (۱۵) اعجاز خسروی (۱۶) مجموعہ قصائد خسروی (۱۷) شبنوی  
نہ سپہر (۱۸) مشنوی عشقہ (۱۹) شبنوی لیلیٰ مجنوں (۲۰) مشنوی ہشت بہشت  
(۲۱) مشنوی مطلع الانوار۔

سید آل عباس صاحب خسروی نے دو نسخے قلمی مستعار عنایت فرمائے۔  
(۲۲) خزائن الفتوح (۲۳) سکندر نامہ خسروی۔

ان کے علاوہ ذیل کے نسخے مختلف مقامات سے ہدیہ یا مستعار حاصل ہوئے:-  
عطیہ نواب عماد الملک بہادر، خمسہ خسروی قلمی جس میں (۲۴) مطلع الانوار  
(۲۵) لیلیٰ مجنوں (۲۶) سکندر نامہ اور (۲۷) ہشت بہشت شامل ہیں۔ اس جلد میں  
شبنوی شیریں خسرو شامل نہیں ہے۔ نواب عماد الملک بہادر نے ارشاد فرمایا کہ جب  
یہ خمسہ ترتیب کلیات خسروی کے کام سے فارغ ہو جائے تو جناب مدد کی طرف  
سے ہدیہ مدرسۃ العلوم علی گڑھ کی لائبریری کو دیدیا جاوے۔

عطیہ دیوان مبارک سنگھ صاحب کارندہ ریاست دولت پور ضلع ملتان شہر زیہ  
قلبی نسخہ نمبر کا نثری مبارک سنگھ صاحب نے ازراہ مہربانی ہدیہ مجھے عنایت فرمایا۔  
اس میں پانچوں مثنویاں شامل ہیں یعنی (۲۸) مطلع الانوار (۲۹) شیریں خسرو  
(۳۰) لیلۃ مجنوں (۳۱) سکندر نامہ (۳۲) ہشت بہشت۔

مستعار از کتب خانہ دیوبند: (۳۳) نسخہ نصاب مثلث و بدیع العجائب قلبی  
و (۳۴) قرآن السعیدین مطبوعہ قدیم۔  
مستعار از کتب خانہ مولانا شبلی مرحوم واقع اعظم گڑھ موسوم بہ دارالاصفیہ  
(۳۵) دیوان غرۃ الکمال قلبی۔

مستعار از کتب خانہ حبیب گنج: (۳۶) دیباچہ ستارۃ الکمال۔  
(۳۷) دیوان تحفۃ الصغر۔

مستعار از کتب خانہ آصفیہ حید آباد: (۳۸) خزائن الفتح (۳۹) مثنوی عشقہ  
(۴۰) نصاب بدیع العجائب نصاب مثلث (۴۱) مثنوی قرآن السعیدین یعنی  
مثنوی در تعریف اہل (۴۲) و (۴۳) فضل الفوائد دو نسخے ایک قلبی، دوسرا  
مطبوعہ (۴۴) دیوان امیر خسرو جس میں جملہ دو اویں کی منتخب غزلیات درج ہیں اور  
اور آخر میں پانسور باعیاں لکھی ہوئی ہیں۔

مستعار از کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر: (۴۵) لغایت (۴۶) خمسہ و  
(۴۷) غرۃ الکمال۔

مستعار از کتب خانہ اشیانک سوسائٹی بنگال: (۴۶) دیوان بقیہ نقیہ

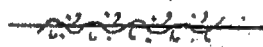
قلبی۔

اور جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے (۵۱) نسخہ شہر آشوب (رباعیات متعلق اہل حرم)  
کی نقل لکھنؤ سے حاصل ہوئی۔ اور (۵۲) نظم گھڑیاں خسرو اور (۵۳) پہلیوں کا مجموعہ  
حافظ احمد علی خاں صاحب شوق افسر کتب خانہ ریاست رام پور نے عنایت فرمایا۔  
مندرجہ بالا تفصیل کا خلاصہ یہ ہے کہ علی گڑھ میں (جو ترتیب کلیات خسروی کے  
کام کا مرکز ہے) حسب ذیل نسخے فراہم ہو گئے:-

(۱) مطلع الا نوار (۲) لیلیٰ مجنوں (۳) ہشت بہشت (۴) سکنہ نامہ۔  
(۵) خمیر و شیریں (۶) قرآن السعدین (۷) خزائن الفتوح (۸) نصاب بدیع العجب  
ونصاب مثلیت (۹) افضل الفوائد (۱۰) دیباچہ غزۃ الکمال (۱۱) دیوان غزۃ الکمال  
(۱۲) دیوان تجتہ الصغر (۱۳) دیوان نہایت الکمال (۱۴) دیوان بقیہ نقیہ (۱۵) اعجاز  
خسروی (۱۶) نہ سپہر (۱۷) عشیقہ (۱۸) خالق باری (۱۹) شہر آشوب (۲۰) نظم گھڑیاں  
(۲۱) پہلیوں کا مجموعہ (۲۲) مجموعہ قصائد (۲۳) مجموعہ دواوین۔

ان کے علاوہ کتب خانہ ریاست رام پور سے مندرجہ ذیل کتابیں مستعار ملی ہیں  
جن کی باجارت ہر پائیس نواب صاحب بہادر دام اقبالہ زیر نگرانی حافظ احمد علی خاں  
صاحب افسر کتب خانہ ریاست رام پور میں نقلیں ہو رہی ہیں اور جو نسخے پہلے سے  
موجود ہیں ان کا بغرض تصحیح صرف مقابلہ ہو رہا ہے۔

(۱) اعجاز خسروی (۲) کلیات خسرو مسمی بہ مجموعہ دواوین (۳) قرآن السعدین  
 (۴) ثنوی عشیقہ (۵) خمسہ خسرو مشتمل بر مطلع الانوار (۶) لیلیٰ مجنون (۷) خسرو  
 شیریں (۸) سکند نامہ (۹) ہشت بہشت اور (۱۰) نصاب دلیع العجائب (۱۱)  
 خالق تباری (۱۲) بوجہ پہلی (۱۳) قصہ چار درویش (۱۴) مجموعہ قصائد جس میں ۶۰  
 قصائد ہیں (۱۵) تحفۃ الصغر (۱۶) وسط الحیوۃ (۱۷) بقیۃ نقیبہ (۱۸)  
 غرۃ الکمال (۱۹) مجموعہ قصائد و غزلیات (جو ۱۰۰۰ صفحات پر مشتمل ہیں) (۲۰) مجموعہ  
 دیوان قلمی یعنی تحفۃ الصغر و وسط الحیوۃ ان کے حاشیہ پر شیریں خسرو اور  
 قرآن السعدین لکھی ہوئی ہیں (۲۱) خزائن الفتوح (۲۲) رباعیات اہل حرفہ جس میں وہ  
 رباعیات حضرت امیر خسرو کی بھی شامل ہیں جو نسخہ شہر آشوب میں درج ہیں۔



انگلستان کی انڈیا آفس لائبریری میں جو کتابیں موجود ہیں، ان کی فہرست اپو  
 درج ہو چکی ہے۔  
 لندن کی بٹش میوزم میں حسب ذیل نسخے موجود ہیں، جیسا کہ کٹلاگ نمبر  
 چارلس یو مطبوعہ ۱۸۸۳ء میں درج ہے: (۱) کلیات خسرو (۲) دیوان خسرو (۳)  
 خمسہ خسرو (۴) تحفۃ الصغر (۵) وسط الحیوۃ (۶) غرۃ الکمال (۷) بقیۃ نقیبہ  
 (۸) نہایت الکمال (۹) قرآن السعدین (۱۰) مفتاح الفتوح (۱۱) خزائن الفتوح  
 (۱۲) ثنوی عشیقہ (۱۳) نہ سپر (۱۴) رسائل اعجاز (۱۵) مجموعہ غزلیات۔

کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں ۳ نسخے موجود ہیں: (۱) لیے مجنوں (۲)  
آئینہ سکندری (۳) قران السعیدین۔

کتب خانہ خدیو مصر میں دو مجموعہ دیوان اور ایک جلد خمسہ موجود ہیں۔  
باڈلن لائبریری میں ذیل کے نسخے موجود ہیں: (۱) وسط الحیوة (۲)  
غرة الکمال (۳) بقیہ نقیہ (۴) خمسہ (۵) قران السعیدین (۶) نہ سپر (۷)  
خضر خانی یا عشیقہ۔

کتب خانہ برلن میں موجود ہیں: (۱) خمسہ (۲) دیوان خسرو (۳) ہشت  
(۴) قران السعیدین (۵) آئینہ سکندری (۶) مطلع الانوار (۷) شیریں خسرو۔

ہندوستان کی لائبریریوں میں سے ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کی لائبریری  
میں نسخہ جات ذیل موجود ہیں: (۱) خالق باری (۲) اعجاز خسروی (۳) خمسہ خسروی  
(۴) قران السعیدین (۵) مطلع الانوار (۶) بقیہ نقیہ (۷) عشیقہ۔

بانکی پور لائبریری میں موجود ہیں: (۱) تحفہ الصغر (۲) غرة الکمال  
(۳) نہایت الکمال (۴) قران السعیدین (۵) عشیقہ (۶) مطلع الانوار (۷) خمسہ خسروی  
دیوان خسرو جس کے آخر میں ۴۷ اقصاد ہیں۔

کتب خانہ ٹیپو سلطان میں ہیں: (۱) خمسہ خسرو (۲) نہ سپر (۳) قران السعیدین  
(۴) عشیقہ (۵) مطلع الانوار (۶) دیوان خسرو۔

کتب خانہ ندوۃ العلماء میں: اعجاز خسروی کا ایک قلمی نسخہ موجود ہے جو نواب

ضیاء الدین خاں نیر خشاں دہلوی مرحوم کے کتب خانہ میں تھا۔

جلیب گنج ضلع علی گڑھ کی لائبریری میں ذیل کے نسخے موجود ہیں: (۱) تحفۃ الصغر (۲) دیباچہ غرۃ الکمال (۳) دیوان نہایت الکمال (۴) دیوان قصائد (۵) مجموعہ غزلیات دواوین (۶) خمسہ خسروی (۷) نہ سپہر (۸) عشیقہ (۹) قرآن السعدین

—————

## د، انتظام نقل

علی گڑھ میں جس قدر نسخے ہم پہنچ سکے اُن میں سے سب کی ایک ایک نقل اس غرض سے کرا لی گئی ہے کہ اُس ایک نقل کا مختلف مقامی اور غیر مقامی نسخوں سے مقابلہ ہو کر اُس کی صحت ہو سکے۔ اس کام کے لیے دو خوشنویس (جو میرے دفتر کی نگرانی میں پورا وقت نقل کے کام پر صرف کرتے رہے) مقرر کیے گئے تھے۔ معاوضہ مشاہرہ کی صورت میں بھی دیا گیا اور فی جزد مقررہ شرح اجرت بھی ادا کی گئی۔ دونوں صورتوں میں معاوضہ کی شرح کم سے کم ایک پیسہ اور زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ روپیہ فی جزد ہوتی ہے۔

جو کتابیں کتب خانہ رام پور سے مستعار عنایت ہوئیں ان کی نقل کا انتظام رام پور ہی میں کرنا پڑا۔ ایک فارسی داں خوشنویس میرٹھ کے رام پور بھیجے گئے اور تین مقامی خوشنویسوں کو کتابت کے لیے مامور کیا گیا۔ یہ تینوں حضرات اُن نسخوں کی نقلیں کر رہے

ہیں جو علی گڑھ نہیں پہنچ سکے۔ نیز چونکہ مجموعہ قصائد و مجموعہ غزلیات و رباعیات کا رام پور کی کتابوں میں وافر ذخیرہ ہے، لہذا مناسب سمجھا گیا کہ ایک بار ان سب کی نقل حاصل کر لیا جاتے تاکہ صدر مقام میں مشترک حصہ حذف ہو کر غیر مشترک منتخب ہو سکیں۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد قصد ہوا کہ انشاء اللہ تعالیٰ ہندوستان کے دوسرے کتب خانوں میں اپنے کاتب بھیکران نینوں کی نقلیں حاصل کر لی جائیں جنکی پیشتر نقل حاصل ہو چکی ہو۔

ستمبر ۱۹۱۵ء میں میں نے اس صوبہ کی لوکل گورنمنٹ کو مراسلہ بھجوا کر عرض کیا ہو کہ ہم کو کلیات امیر خسرو کی نہایت صحیح کے ساتھ ترتیب اشاعت مقصود ہے۔ ہندوستان میں جو نسخے ملتے ہیں وہ ایک دوسرے سے مختلف پائے جاتے ہیں۔ لہذا بنظر صحت یہ استدعا ہے کہ برٹش میوزیم کے کتب خانہ سے یا تو مندرجہ ذیل کتب ای چن کر مستعار منگوا دی جائیں، ورنہ نوٹو گرافی نقلیں ان کی ہم ہنچا دی جائیں :-

(۱) دیوان امیر خسرو (۲) کلیات امیر خسرو (۳) غزلیات امیر خسرو (۴) مفتاح الفتوح۔ میں نے گورنمنٹ سے یہ بھی استدعا کی ہے کہ ڈاکٹر اسپرنگر کی وہ فہرست بھی کسی طرح ہم ہنچائی جاوے جس میں تصانیف خسروی کے ۹۹ نسخوں کی تفصیل درج ہے۔ اگر گورنمنٹ کی توجہ سے یہ نقول اور فہرست میسر ہو گئیں تو نسخوں کی تصحیح اور باقی کتابوں کی تلاش میں بہت سہولت ہو جائیگی۔

یورپ کی لائبریریوں میں سے کسی میں اب تک کسی ایسے نسخہ کا پتہ نہیں چلا



جس کا مابعد تحقیقات سرہندوستان کی کسی نہ کسی لائبریری میں سرخ نہ لگایا گیا ہو۔  
لیکن اگر آئندہ کسی نئی تصنیف کا پتہ چلا تو فوٹو کے ذریعے سے اُن کی نقل حاصل کی  
جائے گی جس کا معاوضہ بہت گراں نہیں ہوتا۔

### (۸) انتظام مقابلہ تصحیح و تنقید

اس سلسلہ میں سب سے زیادہ اہم کام مقابلہ خصوصاً تصحیح کا کام ہے۔ فارسی کا دنیا  
ملک سے مفقود ہو چکا ہے جو اہل کمال اس علم کے ماہر تھے وہ رفتہ رفتہ سب دنیا  
سے رخصت ہو گئے۔ چونکہ حالات موجودہ کے تحت علم فارسی کی ملک میں ضرورت  
اور مانگ نہیں رہی اس لیے علوم فارسی کی طرف سواہل ملک کی توجہ بہت گئی ہے۔  
خواجہ عزیز الدین صاحب عزیز لکھنوی مرحوم سے (جو اس دور کے مستند فارسی استاد  
میں سے تھے) میں نے اُن کے زمانہ حیات میں استدعا کی تھی کہ تصحیح کے کام میں  
کچھ امداد فرمائیں۔ مگر جناب مرحوم نے ضعف و علالت کا غدر فرما کر لکھا تھا کہ اگر  
کوئی نسخہ میرے پاس بھیج دیا جائیگا تو میں اُس کی صحت کی حتی الوسع کوشش کروں گا۔  
مگر قبل اس کے کہ جناب موصوف کے اس وعدہ سے استفادہ ہو سکے انھوں نے  
رحلت فرمائی۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا حالی مرحوم سے بھی میں نے یہی تحریر  
کی تھی مگر وہ بھی طویل علالت کے بعد راہی جنت ہوئے۔ مولانا شبلی مرحوم سے  
تصحیح کے کام میں مدد ملنے کی بہت زیادہ امید تھی۔ مگر اجل نے اُن کو بھی مہلت نہ دی

جو لوگ باقی ہیں وہ بھی پابرجا ہیں اور پیرانہ سالی سے معذور چنانچہ مولوی  
 عبدالغنی صاحب "غنی" جو اس وقت خاص علی گڑھ میں قیام پذیر ہیں اور فارسی کچھ  
 کے ماہر کامل ہیں مگر ضعف عدالت کی وجہ سے اب ہر نامی کام سے معذور ہیں۔  
 باین ہمہ سبب فحالت میں نے کافی غور و فکر و تلاش کے بعد مقابلہ تصحیح  
 کا کام ایسے حضرات کے سپرد کیا ہے جو میرے علم و یقین میں اس کام کی پوری اہلیت  
 رکھتے ہیں۔ ان سب میں مقدم مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی رئیس  
 بھیکن پور ہیں جن کی نادرا برہیری کا ذکر گرچہ چکا ہے۔ آپ علوم دین کے علاوہ عربی  
 اور فارسی کے نہایت بلند پایہ محقق، نقاد، اور فاضل ادیب ہیں۔ آپ کی تاریخی  
 معلومات غیر معمولی مطالعہ بہت وسیع اور رائے نہایت صائب ہے۔ اگر کاروبار سب سے  
 حائل مشاغل علمیہ نہ ہوتے اور آپ اپنے کمال علمی کی پروہ داری پر اس قدر مصروف نہ  
 تو یقیناً آپ کا شمار سبائے رؤسائے صنل علی گڑھ کے طبقہ مشاہیر علماء و فضلاء میں ہوتا۔  
 میری استدعا ہے آپ نے نہایت مہربانی سے بعض نسخوں کی تصحیح و تنقید کا کام  
 اپنے ذمہ لیا ہے۔

دوسرے مولوی رشید احمد صاحب "سالم" مولوی فاضل مدرسہ العلوم علی گڑھ کے تفسیر  
 فارسی ہیں۔ آپ اعلیٰ فارسی قابلیت کے ساتھ عربی کے بہت اچھے ادیب ہیں فارسی شاعری کا ذوق صحیح  
 میں فارسی علم ادب کی تاریخ اور اس کی درجہ بدرجہ تبدیلیوں سے بخوبی واقف ہیں۔  
 اور مختلف طبقوں کے شعرا کے کلام پر آپ کی نظر ہے۔ علی گڑھ کالج کے ایم اے کے

وہ طلبہ جو فارسی زبان اختیار کرتے ہیں مولوی صاحب کے فیض تعلیم سے خاطر خواہ مستفیض ہوتے ہیں۔

تیسرے مولوی محمد اسلم صاحب جیراچوری ہیں جو اپنی تصانیف کی وجہ سے غالباً کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ آپ بھی مدرستہ العلوم علی گڑھ کے زمرہ اساتذہ میں سے ہیں۔ فارسی کے بہت بلند پایہ عالم ہیں اور آپ کا مطالعہ نہایت وسیع ہے۔

چوتھے خاں صاحب مولوی محمد اسماعیل صاحب ریٹرن و پرنٹر میڈ مولوی ہیں جن کی مقبول عام تصانیف سرکاری مدارس کے نصاب میں داخل ہیں۔ آپ علم فارسی کے ماہر ہونے کے علاوہ فن تعلیم میں بھی غیر معمولی دستگاہ رکھتے ہیں۔ آپکا اردو کلام نظم و نثر قبول عام کا رتبہ حاصل کیے ہوئے ہے۔ آپ اس دور کی زندہ یادگار ہیں۔ اپنے معاصرین میں مذاق فارسی کے لحاظ سے ہمیشہ ممتاز سمجھے گئے ہیں۔ آپ کی ذکی و فہیم طبیعت میں نکتہ بینی اور تنقید کا ملکہ بڑھا ہوا ہے۔

پانچویں مولوی احمد حسن صاحب ”شوکت“ میرٹھی ہیں جو مجدد السنہ مشرقیہ کے لقب سے مشہور ہیں اور جن کی فارسی زبان میں مہارت شہرت عام حاصل کر چکی ہے اور جو کسی تعارف کی محتاج نہیں۔

چھٹے مولوی ابو الحسن صاحب ”بوہر“ ساکن میرٹھ ہیں جو فارسی کے بہت قابل اساتذہ میں سے ہیں۔ اور مدت العمر آپ کا شغل کتب فارسی کی زر

تدریس رہا ہے۔ ممبئی میں عرصہ تک ایرانیوں کی صحبت میں رہنے کا آپ کو اتفاق  
ہوا ہے اور ممبئی کے ایک مشہور کتب خانہ کی فارسی کتابوں کی صحت کا کام بھی آپ نے  
انجام دیا ہے۔

ساتویں مولوی سعید احمد صاحب ہیں جو عربی فارسی کے عالم ہیں۔ جو فارسی  
کتابیں کلاسی نصاب تسلیم میں داخل ہیں ان کی شرحیں اور مشکل مقامات کے حل  
مولوی صاحب کے تالیف کیے ہوئے طلباء میں مقبول ہیں۔ اس سلسلہ میں فارسی شعرا  
اور مصنفین کے کلام پر غور کرنے کا آپ کو بہت موقع ملتا رہا ہے۔

ان حضرات کے علاوہ خوش قسمتی سے ہمارے دست العلوم علمی گزہ کے پروفیسر  
و نیات جناب مولانا سید سلیمان اشرف صاحب نے بھی میری استدعا پر کچھ وقت نصیب  
خسروی میں سے بعض نسخوں کی تصحیح و تنقید پر صرف کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔ آپ کا انداز  
فارسی اور علم و فضل میری تعریف سے بالاتر ہے۔ نیز میرے مخلص دوست مولوی شیخ  
بشیر الدین صاحب رئیس میرٹھ (جو علوم فارسی سے بہت اچھی طرح واقف ہیں) نے صرف  
اپنی لائبریری سے نقل و مقابلہ کے لیے مختلف نسخہ مستعار دیتے رہے ہیں، بلکہ مقابلہ و  
تصحیح کے کام میں بھی اپنا بہت سادقت و غریز صرف فرماتے رہے ہیں۔ مولانا احمد حسن  
صاحب ”شوکت“ میرٹھی کی خدمت میں کتابیں بغرض مقابلہ و تصحیح آپ ہی کی ممت  
جاتی رہی ہیں اور بعد مقابلہ و تصحیح کے بہ نظر احتیاط آپ بھی ان کتابوں پر ہمیشہ نظر ثانی  
کرتے رہے ہیں اور اپنے مفید مشوروں سے مجھے ممنون فرماتے رہے ہیں۔

غرض تصحیح کے کام کے لیے مذکورہ بالا نو ترن میں نے بہت کد کاوش سر جمع کیے ہیں اور میں اس سے بہتر انتخاب نہیں کر سکتا تھا۔ اور مچھلو پورا اطمینان ہو کہ جو نسخے ان حضرات کی نظر سے گزر جائیں گے وہ بالکل صحیح ہونگے۔ عمل یہ ہو کہ جن جن کتابوں کی نقلیں ہو چکی ہیں وہ فرداً فرداً یکے بعد دیگرے ان حضرات کی خدمت میں پہنچا دی جاتی ہیں اور نقل کے ساتھ اصل اور اس کتاب کے جس قدر زائد نسخے ہوتے ہیں وہ بھی ساتھ بھیج دیے جاتے ہیں۔ قرار دوا دینا یہ کہ اول ایک ہی کتاب کا اس کے دوسرے نسخوں سے مقابلہ ہو اور مختلف نسخوں میں جہاں جہاں قراءت کا اختلاف ہو وہ حاشیہ پر ظاہر کر دیا جاوے اور نقل میں جو الفاظ یا عبارت کسی وجہ سے رہ گئی ہو ان کو دوسرے نسخوں کی مدد سے پورا کر دیا جاوے۔ غیر مانوس اور غریب الفاظ کے معنی حاشیہ پر درج کر دیے جائیں۔ پھر ایک نقادانہ نظر ہر نسخہ پر ڈالی جاوے اور اس کا خلاصہ مضمون اس کی نمایاں خصوصیات اور اس کے محاسن و معائب (اگر کچھ ہوں) ایک تبصرہ کی صورت میں قلمبند کر دیے جائیں۔

جن کتابوں کا صرف ایک ایک ہی نسخہ ملا ہو ان کا مقابلہ دوسرے کتب خانوں کے نسخوں سے کرایا جائیگا۔

## (۹) ترتیب

خمسہ کی ترتیب بادی النظر میں کچھ دشوار نہیں ہے۔ اسی طرح دوسری مستقر

مثنویوں (مثلاً قرآن السعیدین، عشیقہ، نہ سپہ وغیرہ) کی ترتیب میں کسی دشواری کا اندیشہ نہیں ہے۔ مگر رام پور کے کتب خانہ کے نسخوں کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ دواوین کی ترتیب تقسیم پورے طور پر معین و مشخص نہیں ہے مثلاً غزوة الکمال کے ایک نسخہ میں بہت سی ایسی غزلیں شامل ہیں جو دیوان وسط الحیوۃ میں بھی موجود ہیں۔ اسی طرح پانچوں دیوانوں میں بعض مشترک غزلوں کا وجود پایا گیا ہے۔ پھر مجموعہ غزلیات میں بشمار غزلیں غیر مشترک ملتی ہیں۔ جنکی نسبت ابھی یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پانچوں دیوانوں سے جدا ہیں یا اگر کسی دیوان کا جزو ہیں تو کس دیوان کا؟

یہی حال مجموعہ ہائے قصائد و مثنویات کا ہے جن کی بابت اب تک یہ تحقیق نہیں ہو سکا کہ ان میں سے کون کون سے قصائد و مثنویات مستقل جدا گانہ تصانیف ہیں اور کون کون سے دواوین خسرو کا جزو ہیں۔ لہذا یہ سب سے اوّل ایک جگہ جمع ہو کر پھر بجا طواعت اور پایہ کلام یا اندرونی شہادت کے اس کی تقسیم و ترتیب عمل میں آئیگی۔ پیش نظر مقصد یہ ہے کہ جس قدر نسخے طبع ہوں وہ سب صحیح ہوں اور ان کی مقدار و ترتیب حتیٰ اہمیت و رتبت حضرت مصنف رحمہ اللہ کے اصلی نسخوں کے مطابق ہو۔

## (۱۰) انتظام طبع

یہ امر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ پہلے کو متوجہ کرنے کی غرض سے کلیات کا آغاز

ایک مقدمہ سے ہو جس میں حضرت امیر خسرو رحمہ اللہ کے مختصر سوانح عمری درج ہوں  
 آپ کے کلام پر مختصر ریویو کیا جائے اور اُس کے مخصوص محاسن اور خوبیاں اس طرح نمایاں  
 کی جائیں کہ وہ اصل تصنیفات کے مطالعہ کی ترغیب و تشویق کا باعث ہو سکیں۔ چنانچہ  
 مولوی محمد اسماعیل صاحب اُسی میرٹھ نے مطلوبہ مقدمہ تحریر کرنے کا وعدہ فرمایا ہے۔  
 متعدد انگریزی فارسی اور اردو تذکرہ جناب موصوف کی خدمت میں پہنچا دیئے گئے  
 ہیں تاکہ آپ اُن میں سے حسب ضرورت مواد اخذ کر لیں۔ اُس کے بعد جو نسخہ طبع ہو گا  
 اُس کے شروع میں اُس پر تبصرہ ہو گا جس میں اُس خاص نسخہ کے مضامین کا خلاصہ اور  
 اُن مضامین پر تنقید ہو گی۔

جن نو (۹) حضرات کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اُن میں سے ہر صاحب حصہ سدی  
 ایک ایک نسخہ پر تبصرہ لکھنے کے چنانچہ مولوی محمد اسماعیل صاحب ان اسدین پر ایک  
 مبسوط ریویو تحریر فرما چکے ہیں۔ مولانا رشید احمد صاحب بحیثیت چیف ایڈیٹر کے ان تمام  
 تبصروں کو ملاحظہ کرینگے تاکہ تنقید کا پیمانہ یکساں قائم رہے۔ یہ امر زیر بحث آیا تھا کہ کلیات  
 لیتھو میں چھاپی جائے یا ٹائپ میں۔ اہل یورپ تو یقیناً ٹائپ کے قدر دان ہیں۔ اور اہتمام  
 طبع و صحت میں بھی سہولیت ٹائپ ہی کے چھاپہ میں ہے۔ مگر اس وقت باہمی مشورہ سے  
 یہی طے ہوا ہے کہ کلیات کا پہلا ایڈیشن ۲۰ x ۲۶ کی تقطیع کے دبیر چھپنے کاغذ پر تیار  
 آج کتاب کے ساتھ لیتھو میں طبع کیا جاوے جس کے لیے خود دستہ العلوم علی گڑھ  
 کے مطبع (انسٹیٹیوٹ پریس) میں خاص انتظام کیا گیا ہے۔ اس سے بڑا نفع یہ پیش نظر ہے کہ

کاپیاں اور پروف وقت پر دیکھنے میں سہولت ہو اور کام تیزی سے چلتا رہے۔  
 یہ معاملہ بھی تصنیف طلب تھا کہ کونسا کلام اس وقت طبع ہو اور کونسا سردست  
 منوی رکھا جاسکتا ہے بعض ہمد و حضرات نے مشورہ دیا تھا کہ جو تصنیفات مطبوعہ ہیں  
 اور ہر جگہ ملتی ہیں ان کے اعادہ طبع سے کچھ فائدہ نہیں۔ مثلاً اعجاز خسروی اس کا  
 موضوع صرف صناعات و تکلفات لفظی کا بیان ہے۔ اس کے اعادہ طبع سے کیا فائدہ  
 بعض مثنویات و قصائد بھی طبع شدہ ہیں۔ لہذا غیر مطبوعہ یا صرف تاریخی تصنیفات کے  
 طبع و نشر پر قیامت کی جائے تو مفید تر ہوگا۔ لیکن نواب عماد الملک بہادر کی یہ رائے  
 ہوئی (جس سے مجھے بھی کئی اتفاق ہے) کہ جس قدر کلام طبع ہوا ہے اس کی صحت کا کافی  
 اہتمام نہیں کیا گیا۔ لہذا مطبوعہ نسخے عموماً غلط چھپے ہیں۔ اس لیے کل کلام صحیح ہو کر  
 طبع ہونا چاہیے۔ چنانچہ یہی فیصلہ آخری ہے۔

نسخہ نصاب میں الجواب نصاب مثلث تمام مراحل مقابلہ و تصحیح طے کر کے  
 معتبصرہ کے مطبع میں پہنچ چکا ہے اور کاپیاں تیار ہیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ یہ نسخہ غفریب  
 طبع ہو کر ہر شاہیقین ہوگا۔ اسی طرح منوی شیریں خسرو بعد طے مراحل مطبع میں پہنچ چکی  
 ہے اور کاپیاں لکھی جا رہی ہیں۔ خمسہ کی باقی چار مثنویاں زیر تصحیح ہیں اور غفریب مطبع  
 میں پہنچا چاہتی ہیں۔ اس کے بعد دو ادین کا سلسلہ انشاء اللہ تعالیٰ شروع ہوگا۔

اب میں ذیل میں مختصر طور پر ان تصانیف کا ذکر کرنا چاہتا ہوں  
 جو اس وقت تک ہم پہنچ چکی ہیں اور جن کی تصحیح اور اشاعت کا انتظام



دیش ہے۔

(۱) خمسہ خسروی :- یہ خمسہ پانچ شنیوں پر مشتمل ہے۔ (۱) مطلع الانوار۔

(۲) شیریں خسرو (۳) مجنوں لیلے (۴) آئینہ سکندری (۵) ہشت بہشت۔

یہ خمسہ جو ”پنج گنج“ کے نام سے بھی مشہور ہے حضرت امیر خسرو نے خمسہ نظامی کے جواب میں لکھا ہے۔ مولانا نظامی رحمتی مثنوی مخزن الاسرار کے جواب میں مطلع الانوار لکھی گئی۔

خسرو شیریں کے جواب میں شیریں خسرو۔ لیلیٰ مجنوں کے جواب میں مجنوں لیلے۔ سکندر نامہ کے جواب میں آئینہ سکندری۔ اور ہفت پیکر کے مقابل ہشت بہشت تصنیف ہوئی جس میں بہرام گور کا قصہ مذکور ہے۔

یہ خمسہ حضرت امیر نے تین سال میں تمام کیا تھا۔ چنانچہ آپ فرمادے ہیں کہ ازاں نفست قیمتی بہ سال کردم اس پنج گنج مالا مال

مصنف علیہ الرحمۃ نے خمسہ کی ترتیب کو خود ہی اس طرح بیان فرمادیا ہے۔

دادی اول بہ گنبد دوار	روشنائی ز مطلع الانوار
کردی انگاہ بانٹا تمام	شہد شیریں و خسرو اندر جام
باز در عالم خرد مندی	شور مجنوں و لیلیٰ افکندی
پس زبان پر دروری کردی	شرح راز سکندری کردی

دین ناماں کرن جو اہم خیرم  
 گویم افسانہ نامی طبع فرماے  
 ہر تیکے را بہشت نام کم  
 ہفت با بند بہشت و کوثر ہفت  
 پس نویسم ہلک شک شست  
 نام این بہشت خانہ بہشت بہشت  
 خمسہ نظامی و خمسہ خسروی کے اشعار کی تعداد کا مقابلہ کرتے ہوئے دولت  
 شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ نظامی کے خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں مگر  
 خمسہ خسروی میں ۱۰ ہزار ہیں حضرت امیر خسرو نے خمسہ کی ہر ہر ثنوی کے اشعار کی تعداد  
 خود ظاہر فرمادی ہے۔

چنانچہ مطلع الانوار کی نسبت آپ نے لکھا ہے۔

در ہمہ بیت آوری اندر شمار  
 سیصد و ۵۰ ہر ہشت ہزار  
 از اثر خستہ گردوں خرام  
 شد بد و ہفت این مہ کامل تمام  
 سال کہ از چرخ کهن گشت بود  
 از پس ششصد نو و دہشت بود  
 شیریں خسرو کی بابت آپ فرماتے ہیں:

ز آغاز رجب فرخ شد این فال  
 ز ہجرت ششصد و بیخ و نو سال  
 اگر رپی کہ بیش اعد و چست  
 چہار الف چہارست و صدست

اشعار مذکورہ بالا سے شیریں خسرو کی تصنیف کا ۶۹۵ ہجری میں ہونا پایا جاتا

ہو۔ مگر چونکہ حضرت امیر نے ذیل کے اشعار میں یہ ظاہر کیا ہے کہ ثنوی شیریں خسرو  
مطلع الانوار کے بعد لکھی گئی اور مطلع الانوار ۶۹۸ھ میں تصنیف ہوئی اس لیے  
بعض تذکرہ نویسوں کی یہ رائے ہے کہ شیریں خسرو بھی ۶۹۸ ہجری کی تصنیف ہے۔

خست از پردہ ایں صبح نشوم      نمود از مطلع الانوار نوم  
پس از کلکم چکید ایں شربت نو      کہ نامش کردہ ام شیریں خسرو  
مجنوں لیلیٰ کی بابتہ لکھا ہے:

بتیش بہ شمار راستی بہت      چلمہ دو ہزار و شصت و شصت  
تاریخ ز ہجرت آنچہ بگذشت      سالت نو دست و شصت و شصت  
آئینہ سکنہ ری کی بابتہ تحریر فرمایا ہے:

گر آری ہمہ بتیش اندر عدد      چار الف پنج شد و چار صد  
دریں دم کہ پایان ایں پیکر بہت      ز تاریخ مفصل یکے کمتر است  
بہت بہت کے بارہ میں لکھا ہے کہ:

ہمہ بتیش بکاہ عرض شمار      صد و پنچ و دو و دو ہزار  
سال ہجرت یکے و مفصل بود      کیں بنا بر دس ہجرت کبود

اس طرح تمام خمسہ کے اشعار کی تعداد جمع کرنے سے کل ۸۹۶ اشعار  
ہو جاتے ہیں۔

خمسہ خسروی کی پانچویں ثنوی کا نام "ہشت بہشت" ہے۔ اور یں بن حسام الدین

نے سلاطین عثمانیہ (ترکی) کی ایک تاریخ سلطان مراد ثانی کے عہد تک لکھی ہے۔  
اس کا نام بھی ”ہشت بہشت“ ہے۔ مگر وہ حضرت امیر خسرو کی شنوی سے بالکل جدا  
کتاب ہے۔

بعض محذوروں نے خمسہ خسروی کو خمسہ نظامی پر ترجیح دی ہے۔ خود حضرت  
امیر خسرو کو بھی اپنی تصنیف پر ناز تھا۔ چنانچہ خمسہ کی تکمیل پر آپ نے فخریہ  
فرمایا ہے:

دہد بہ خسرویم شد بلند زلزلہ در گور نظامی فلکند  
حضرت امیر نے خود تحریف فرمایا ہے کہ خمسہ خسروی بغرض اصلاح و نظر ثانی قاضی  
شہاب الدین صاحب کے ملاحظہ سے بھی گزر چکا ہے جو اپنے عہد کے نہایت باکمال  
فاضل تھے۔

(۲) شنوی قرآن السعدین :- یہ شنوی حضرت امیر خسرو کی ایک تاریخی  
تصنیف ہے جس میں شاہ دہلی سلطان معز الدین کی قباد کی اپنے پیر ناصر الدین بغرا  
خاں والی بنگال کی ملاقات کا تذکرہ ہے جو اودھ میں ریاسے گھاگرا کے ساحل پر  
۶۸۸ھ ہجری (مطابق ۱۲۸۶ء عیسوی) میں ہوئی تھی۔ چونکہ اس شنوی میں شہر  
دہلی اور اس کی بعض عمارات کی تعریف بھی لکھی ہے، اس لیے اس شنوی کا نام  
”شنوی در تعریف دہلی“ بھی ہے۔ اشعار ذیل اس شنوی کے زیب عنوان ہیں :-  
شکر گویم کہ بتوفیق خداوند جہاں بر سر نام نہ توحید نوشتہ عنوان

نام این نامہ والاست قرآن السعید  
کز بلندیش بسعدین سپہست قرآن  
حضرت امیر نے لکھا ہے کہ یہ مثنوی میں نے اپنی عمر کے چھتیسویں سال میں لکھی  
تھی اور اس کے لکھنے میں تین ماہ صرف ہو گئے تھے۔ ماہ رمضان ۱۰۸۸ھ ہجری مطابق  
۱۲۸۹ء عیسوی میں یہ مثنوی ختم ہوئی اس میں ۳۹۴۴ اشعار ہیں۔

وزر عمل باریک شائی شمار نہ صد چار و چل و ستر ہزار  
ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ اس مثنوی کی تین شرحیں لکھی جا چکی ہیں۔ پہلی شرح  
۱۰۱۴ھ ہجری میں مولانا نور الحق صاحب نے لکھی۔ دوسری شرح عبدالرسول قاسم  
صاحب سے منسوب ہے۔ تیسری شرح کے مؤلف کے نام کا پتہ نہیں چلا۔

(۳) مثنوی عشقہ یا عشقیہ :- اس کا نام مثنوی خضر خانی دودلرانی بھی  
ہے۔ اس مثنوی میں سلطان علاء الدین محمد شاہ خلجی کے بیٹے شاہزادہ خضر خاں اور راجہ  
کرن والی گجرات کی دختر دیول رانی کی محبت کا تاریخی قصہ مذکور ہے۔ یہ مثنوی چار  
ماہ میں لکھی گئی اور ماہ ذیقعدہ ۱۰۱۵ھ ہجری مطابق ۱۳۱۵ء عیسوی میں ختم ہوئی۔  
اس مثنوی میں ۴۲۰۰ اشعار تھے۔

چو بہ بالاکش این پردہ رکس

چہار الفت دودلیست انقذ لبس

مگر حضرت امیر نے لکھا ہے کہ شاہزادہ خضر خاں کی رحلت کے بعد ۱۰۱۹ھ شعا  
کا اس میں نے اور اضافہ کر دیا اور اس طرح اس مثنوی کے کل اشعار کئی

۱۹۵۴ء ہو گئی۔ میٹسنوی سلطان علاء الدین خلجی کے نام سے معنون ہو چھتر  
 امیر خسرو نے اس میٹسنوی کی وجہ تالیف یہ بیان کی ہے کہ آپ ایک وزشاہزادہ  
 خضر خاں کی ملاقات کے لیے تشریف لے گئے تھے۔ اثنائے ملاقات میں شاہزادہ  
 نے فرمائش کی کہ میں نے دیول رانی کے ساتھ اپنی محبت کے واقعات و طہنہ  
 کیے ہیں۔ آپ ان کو نظم کر دیجئے۔ چنانچہ جس وقت شاہزادہ نے اپنا مسودہ چھتر  
 امیر کے سپرد کیا تو آپ فرماتے ہیں کہ اُس کو پڑھ کر میں اشکبار ہو گیا۔ اور میں نے  
 اُسے نظم کرنے کا وعدہ کر لیا۔ اس مسودہ میں ہندی لفظ ط کثرت سے استعمال  
 ہو رہے تھے۔ لہذا اُسے دیکھ کر حضرت امیر خسرو کو سب سے پہلے یہ فکر ہوئی کہ ریشم میں  
 گزری کا پیوند کیونکر لگے گا۔ لیکن پھر خود ہی فرماتے ہیں کہ کافی غور کے بعد مجھے معلوم  
 ہوا کہ ”ہندی زبان کسی طرح فارسی زبان سے کم درجہ کی نہیں ہے۔ ہندی زبان کا  
 عربی زبان سے تو مقابلہ نہیں ہو سکتا کیونکہ عربی تو ام اسنہ ہے۔ مگر فارسی سے ہندی  
 کسی طرح کم نہیں ہے عربی خالص زبان ہے جس میں غیب زبان مخلوط نہیں ہو سکتی۔ مگر  
 فارسی کا لطف بغیر عربی کی چاشنی کے نہیں آتا۔ بلحاظ قواعد صرف و نحو و بلحاظ فصاحت  
 و بلاغت ہندی زبان میں کوئی نقص نہیں ہے۔ جو شخص عربی و فارسی اور ہندی  
 تینوں زبانوں سے واقف ہو وہ اس قول کی صداقت کو تسلیم کر سکتا ہے۔“۔ اسی  
 سلسلہ میں آپ فرماتے ہیں ”اگر میں عقل و انصاف سے ہندی زبان کے اوصاف  
 بیان کروں تو ناظرین معترض ہوں گے۔ اور اگر میں اپنے قول کی تائید میں قسم کھاؤں تو

ہیں معلوم کہ اُس کا اعتبار کیا جائے گا یا نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ میرا علم ہندی زبان کا بمقابلہ ہندو کے قطرہ کا حکم رکھتا ہے۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جس شخص نے ہندوستان اور دریائے گنگا کو نہ دیکھا ہو وہی دریائے نیل اور دجلہ پر فخر کر سکتا ہے۔ اور جس نے صرف ملک چین کا بلبل دیکھا ہو وہ ہندوستان کی طوطی کی قدر کیا پہچان سکتا ہے۔ جو نہ اسبابی ہر ہندوستانی کو احمق سمجھتا تھا وہ غالباً اس ملک کے پان گوگھا سمجھتا ہوگا۔ میرے اس قول کو وہی منصف طبع لوگ باور کرینگے جنہوں نے مختلف ممالک میں سیاحت کی ہے اور غور و خوض کے ساتھ اُن ممالک کے حالات کا مشاہدہ کیا ہے۔ لیکن جو شخص عصبیت سے کام لیکر وہ البتہ غیر ملکی انجیروں کو ہندوستان کے آموں پر ترجیح دیگا۔ مگر ہندوستان نہ صرف ایک وسیع ترین ملک ہے بلکہ جنتِ نشان ہے۔ کیونکہ اگر اس ملک کو جنت سے کوئی بھی مناسبت نہوتی تو حضرت آدم اور ابراہیم اس ملک کی زینت کا باعث نہوتے۔“

(۴) **مثنوی مفتاح الفتوح یا فتح الفتوح یا فتحنا مہ :-** اس میں جلال الدین فیروز شاہ غلجی کے ابتدائی فتوحات کا تاریخی بیان ہے جو ۶۸۹ھ ہجری لمطابق ۱۲۹۱ء میں تخت نشین ہوا تھا۔ یہ مثنوی دیوان غرۃ الکمال کا جزو ہے۔ اوپر لے نسخوں میں اسی دیوان میں شامل پائی جاتی ہے۔ اس مثنوی کے عنوان میں یہ شعر درج ہے :-

سخن برنام شاہی کردم آغاز  
کہ بر شاہاں دولت کنڈا

(۵) ثنوی فرس الفرس ہی دیوان غزوة الکمال کا جزو ہے۔ جس کا ابتدائی

مصرعہ ہے: ح

فرس الفرس خطاب شد اس سپ نامہ را

(۶) اسی طرح غزوة الکمال کی مثنویات میں سے ایک ثنوی کا نام

قصہ باز نامہ ہے جو اس مصرعہ سے شروع ہوتی ہے:

”اس قصہ باز نامہ من اں کہ ہر ایں“

(۷) اسی دیوان غزوة الکمال کی ایک مثنوی شاہنامہ فردوسی کے

وزن پر ہے۔

ولایت تانا و خنم گنگ بہ لشکر کشی پہچو مہ روشنا

اس دیوان کی رباعیات کا عنوان ہے: المتفرقات فی المديح والالوصاف  
یعنی صفت گرز، صفت تیغ و صفت نجش وغیرہ۔

(۸) ثنوی نہ سپر۔ یہ ایک تفل علیحدہ ثنوی ہے اور حضرت امیر خسرو

کی عمر کے آخری حصہ کی تصنیف ہے۔ اس کے عنوان میں یہ شعر درج ہے:

اول نگر نگار شش توجید کردگا کیں نہ سپر گشت بفرماش آشکار

یہ ثنوی سنہ ۷۱۵ ہجری میں لکھی گئی جب کہ آپ کی عمر ۶۵ سال کی تھی۔  
چنانچہ آپ فرماتے ہیں کہ:

در کشادہ کنم این نقش و نگا سال بر ہفتاد ہزار و شصتا



اس مشنوی میں ۵۰۹ شعرا ہیں اور اس میں قطب الدین مبارک شاہ  
 خلجی کے (جس کی وفات ۷۱۲ھ ہجری مطابق ۱۳۲۱ء میں ہوئی) دربار اور اس  
 کے عہد کے بعض واقعات کا ذکر ہے۔ تیسری سپہریں حضرت امیر خسرو نے اپنی ہندی  
 نثر دہوئے کا ذکر کر کے ہندوستان کے مختلف حصص کی زبانوں کا دلچسپ تذکرہ  
 کرتے ہوئے یہ واقعہ بیان کیا ہے کہ ہر ملک میں اس ملک کے فاتحوں کی زبان  
 رفتہ رفتہ خواص و عوام میں مروج ہو جاتی ہے اور اس ملک کی زبان مشترکہ بن جاتی ہے۔  
 اپنے اپنے عہد کی مروجہ زبانوں کی نسبت لکھا ہے کہ ہر صوبہ کی زبان علیحدہ  
 علیحدہ ہے جس میں سے ایک کے دوسری سے کوئی مناسبت نہیں مثلاً سندھی، لاہوری  
 کشمیری، تنگی، گجراتی، ملاباری، گوز، بنگالی، اودھی، اودھوی۔ اس فہرست سے سراغ  
 لگتا ہے کہ اس زمانہ میں اردو زبان کی داغ بیل پڑ چکی تھی جو اپنی اس ابتدائی حیثیت  
 میں دھلوی زبان کہی جاتی تھی۔ اسی سلسلہ میں حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں کہ علاوہ چھ  
 زبانوں کے ہندوستان میں ایک خاص زبان ہے جس کو برہمن کام میں لاتے ہیں۔  
 اسی زبان کا نام سنسکرت ہے۔ جس سے عوام بالکل ناواقف ہیں اور اگرچہ ایک  
 برہمن مرویدہ زبان جانتا ہے مگر برہمن عورت اس زبان کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھتی بعض  
 لحاظ سے سنسکرت عربی سے مماثلت رکھتی ہے۔ مثلاً فصاحت قواعد صرف و نحو، گردن  
 افعال، حروف کی مختلف ترکیبوں سے بیشمار لفظ کی ساخت۔ لکھا ہے کہ چاروں  
 وید اسی زبان میں ہیں جن کو برہمن پڑھتے ہیں اور جن میں دیوتاؤں کی تعریف ہے۔ پھر

فرماتے ہیں کہ سنسکرت زبان میں انشا پر دِ اُز می اور فصاحت و بلاغت کو معین  
 تو اُحد موجود ہیں اور سوائے عربی زبان کے اس زبان کا پہلو اور کسی زبان سے نہیں دیتا  
 بلکہ دری زبان پر اُس کو تفوق حاصل ہے۔ گو دری زبان نہایت شیریں اور سُری ہے مگر  
 اس لحاظ سے بھی سنسکرت اُس سے کچھ کم نہیں ہے۔ سنسکرت زبان کی خصوصیات  
 حضرت امیر نے اس تفصیل سے بیان فرمائی ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے  
 اس زبان کی صرف نحو اور دیگر فنون میں کافی دستگاہ ہم پہنچائی تھی ورنہ بغیر ذات  
 نامہ کے جناب صوف و سوری زبانوں سے اس بے تکلفی کے ساتھ اُس کا مقابلہ نہ  
 فرما سکتے۔ نویں سپر میں مصنف نے فخریہ لہجہ میں اپنی ہمہ گیر قادر الکلامی کا اظہار کیا  
 ہے کہ اگرچہ کل عجم و ایران میں دو شاعر شیخ سعدی شیرازی اور حکیم بھام تبریزی  
 بہت نامور گئے ہیں، لیکن میرا پایہ سخن اُن دونوں سے بلند ہے۔ کیونکہ ان کے اشعار  
 میں خواہ کچھ ہی اوصاف ہوں مگر وہ میری طرح کشیدہ الکِمالات نہ تھے۔

(۹) دیوان۔ حضرت امیر خسرو کے پانچ دیوانوں میں سے سب سے پہلا  
 دیوان تحفۃ الصغر ہے جس میں آپ کا ۱۶ ویں سال سے لیکر ۱۵ ویں سال تک کا  
 کلام ہے۔ یہ دیوان سلطان بلبن کے عہد میں لکھا گیا تھا۔ اس دیوان میں قصائد،  
 قطعات، غزلیات، مثنویات اور رباعیات شامل ہیں جن میں زیادہ تر سلطان  
 بلبن، ولیعہد سلطنت شاہزادہ خاں شہید اور ہم عصر امرا و وزراء کی طرف خطاب ہے۔  
 ترجیع بندوں میں مصنف نے زیادہ تر اپنے ہادی طریقت حضرت محبوب اکبر

سلطان نظام الدین اولیا قدس سرہ العزیز کی تعریف کی ہے۔ اس دیوان کے ساتھ حضرت امیر خسرو نے ایک بسوط دیباچہ شامل فرمایا ہے جس میں آپ تحریر فرماتے ہیں کہ آپ کے بھائی تاج الدین زاہد نے نہایت مشقت کے ساتھ آپ کے سولہویں سال سے لیکر انیسویں سال تک کا کلام جمع کیا اور خود ہی اس کلام کو مرتب کیا۔ اور ہر نظم کے عنوان پر ایک ایک شعر سرخ و روشنائی سے لکھا ہے جو اس جہ سے ”بیتِ سرخ“ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان ابیاتِ سرخ میں صنعت یہ رکھی گئی ہے کہ ہر عنوان کا شعر اپنی اپنی جگہ اس نظم کے خلاصہ مضمون پر حاوی ہے جس کا کہ وہ عنوان ہے۔ اور عنوان کا مقصد یہ ہوتا ہے۔ لیکن لطف یہ ہے کہ اگر ان تمام ابیاتِ سرخ کو ایک جگہ جمع کر لیا جائے تو وہ ابیات ملکر بجائے خود ایک مستقل جدا لفظ بن جاتی ہیں جس کا مضمون مسلسل ہوتا ہے۔ عنوان کے اشعار کا یہ التزام سولے دیوان نہایت الکمال کے حضرت امیر خسرو کی باقی چاروں دیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ چاروں دیوانوں میں عنوان کے ابیات کو اعتباراً بحر اور باعتبار ردیف و قافیہ کے مختلف کھا ہوتا ہے تاکہ ایک دیوان کے ابیات دوسرے دیوانوں کے ابیات میں مخلوط نہ ہو سکیں۔ اس دیوان کے قصائد کا منہ جب ذیل رباعی سے آغاز ہوتا ہے:-

لوے کہ بر صحیفہ گردوں مصوٰرت  
توقع آں بنام خداوند اکبر است  
شد تھنہ الصغر جو خطاب میں ادا  
از ذکر ذوالجلال سوا کی متوڑا

(۱۰) آپ کا دوسرا دیوان وسط الحیوۃ ہے جس میں چوبیسویں سال-

۳۲ ویں سال تک کا کلام شامل ہے۔ یہ دیوان قصائد، ترکیب بند، غزلیات اور قطعات کا مجموعہ ہے جن میں زیادہ تر حضرت امیر خسرو نے اپنے پیر حضرت سلطان نظام الدین الیاء رحمہ اللہ کے مناقب لکھے ہیں۔ نیز شہزادہ خاں شہید راجا اس وقت پنجاب و ملتان کا گورنر تھا، اور سلطان معز الدین کی قیادت اور دیگر امراء و بار کی ثنا و صفت بیان کی ہے۔ اس دیوان کے دیباچہ میں حضرت امیر خسرو فرماتے ہیں ”در دیباچہ تحفۃ الصغر ذکر کردہ شدہ بہت کہ بر سر ہر شعرے در صفت آں یک بیت ثبت افتاد بہت از اہل جملہ ابیات شعر کے تمام می خیزد۔ و ایں خاص وضع منست کہ در آں کتاب مکتوب است و بعد از ایں در جملہ ابیات سلسلہ ہم از اں باب خواہد بود و مقصود ایں بہت کہ جانکہ در تحفۃ الصغر وضع صفت نورفہ است در ایں دیوان نیز طریقہ مغرب و خوش آیند آید کہ است کہ پیش از ایں، سچ مبصرے را در نظر نہاید۔ مگر فضل الدین خاقانی کہ در ترجیعات نگاہ داشت یک قافیہ در ہر خانہ وضعی است تا اوستا و خاقانی نامہ شعر را در شاعری ابیات راہ نہادہ است و ہم در ہر شعر آں نام را عنوان گردانید۔ لیکن بندہ ایں قدر تصرف زیادہ دارد کہ نامہ شعر را در آخر ہماں شعر دہیتے درج کردہ است تا اں شعر را بد اں نام خوانند“

(۱۱) تیسرا دیوان غزۃ الکمال ہے جس میں ۳۲ ویں سال سے لے کر ۴۲ ویں سال تک کا کلام جمع ہے اس کے شروع میں مصنف نے ایک طویل دیباچہ میں اپنی سوانح عمری پر بہت کچھ روشنی ڈالی ہے اور بعض اُن صنائع و بدائع کا ذکر کیا ہے۔

جو خاص آپ کے ایجابات ہیں۔ یہ کلام آپ نے اپنے بھائی علاء الدین علی شاہ کی فرمائش پر جمع کیا۔ اس دیوان میں بھی قصائد و قطعات، ترجیع بند، مثنویات، غزلیات، رباعیات شامل ہیں۔ قصائد میں حسب معمول حضرت سلطان نظام الدین اولیاء کی منقبت، سلطان وقت اور امرا، دربار کے مہج و شاہزادہ قصائد کے دیکھنے سے یہ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ جس قدر قصائد حمد و ثناء منقبت یا مواعظ و حکم میں لکھے گئے ہیں۔ وہ بہت پر زور اور شاندار ہیں اور جو قصائد شاہوں یا اہل دربار کی تعریف میں ہیں ان میں کچھ زیادہ زور طبیعت نہیں صرف کیا گیا۔ اکثر شاندار قصیدے قدامت اساتذہ کے جواب میں لکھے گئے ہیں اور ایسے قصائد میں حضرت امیر نے پورا زور طباعی صرف کیا ہے مثلاً حکیم افضل الدین خاقانی شروانی کے مشہور قصیدہ کے جواب میں آپ نے ایک قصیدہ لکھا ہے جس کے خاتمہ میں خاقانی کی استاد کو تسلیم کر کے اپنی تعلی کا اظہار فرمایا ہے۔ چنانچہ آپ فرماتے ہیں:

مراسبق کمال است آنکہ گفت استاد خاقانی	دل من تعلیم است من طفل زبان دانش
نہ من گفتار دانا را جوابے ساختم لیکر	جو کو آرد دم و آئے کہ یرم پیش کیرانش
گر او بود است حقان عجم من دو ہندم	کہ در یکدم رسام باز با پیشینہ صنانش
سخن ز انگوئے گفت استم بلند امر و زودہی	کہ از خواب گراں بیدار کروتم بشیرانش
بشرق غرب شنیدند گفتار بلند من	علاجی سمع را۔ گر نشوند اصحاب و توتش
چنین شعری کہ سببیات از و سببی است شاید	کہ خواند نام سبب لسانی روح سبحانتر

پریم دزد پہناں کردہ ام گنجے بہر بیستے خداوند انکھ داری نقب دست ایشان  
 لڑے حاسد تر ام گیست نیں آجیات خضر داند کہ با عمر ابد بست است پیمان  
 لڑتم شعر خود سحر بہت چہ بود سحر بگمراہی یزدان کر سداں کو بگمراہی مست ایشان

چہ برچینیم ازیں خاکے کہ می پریم با کسوش  
 چہ بر بندم ازیں بادے کہ می سنجم با وزانش

اس یوان کے دیباچہ میں آپ نے اپنی ایجاد کردہ جن صنایع بدایع کا ذکر  
 کیا ہوا ان میں سے بعض کا تذکرہ اس موقع پر دلچسپی سے خالی نہوگا۔ چنانچہ ایک صنعت  
 اپنے ایجاد کر کے اُس کا نام "حائل موقوف" رکھا جس کا مطلب یہ ہے کہ ہر مصرعہ اپنے  
 بعد مصرعہ کا محال رہتا ہے مثلاً:

درخسن کسی تر امن اندال خوشید کہ صبح بروں آید تا

خدمت کند پای تو بوسد تا مینی تو بسوی او چو پا بوسد پا

ایک اور صنعت اشتقاق معنوی کی ہے۔ اس میں ایک ہی صورت کے الفاظ

کو مختلف معنوں میں استعمال کیا جاتا ہے مثلاً:

اہی کہ چون خنک تہ جولاں در گرفت گرد گردا گرد گردوں گرد کرد

بلکہ حلق از تو بسر ما برد برد برد برد برد برد برد

چون دو درد درد و خدمت خور گرفت درد درد درد درد درد درد

ایک اور صنعت "بے کام زبان" ہے جس میں صرف لبوں سے شعر پڑھا جاتا

ہی زبان و تالو سے کام ہی نہیں لیا جاتا مثلاً:

موی سببوی بابویا بہ بے او مویم موی ویم ماو ابہ

ماہیم و مے و آں مہ ما با ما مابہ مہ ما و ماہ ما با ما بہ

ایک اور صنعت ہی جس کا نام ”ایہام ذوالوجہ“ ہی یعنی ایک ایک لفظ متعدد معنوں کا احتمال رکھتا ہے۔ مثلاً:

باز سرباز تو با سیرغ سربازی کند گرتو ای شیر گراں سرباز داری شکار

حضرت امیر خسرو نے ناظرین کو خود توجہ دلائی ہے کہ اس شعر میں مصرعہ آخر کے

چار معنی ہو سکتے ہیں (۱) یعنی باز را در شکار داری (۲) یعنی اگرچہ اور باز داری

از شکار (۳) یعنی کشادہ داری باز را (۴) یعنی اگر سرباز در شکار داری اور

مصرعہ ثانی میں سرباز ملا کر پڑھنے سے دو اور معنی پیدا ہو جاتے ہیں یعنی سرباز بزرگ

» (دلاو) داری باز را اور باز را سرباز کشادہ داری (جو باز تربیت یافتہ ہوتا ہے وہ سرباز

ہوتا ہے اور نئے باز کا سرباز سے ڈھکار ہوتا ہے) ایک اور صنعت ”ایہام“ ہی جنہیں

ایک ہی شعر ایک ہی صورت میں فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں پڑھا

جاسکتا ہے۔ مثلاً:

آئی آئی ہماں بیاری آئی

ماری ماری براہ موی ثانی

(۱۲) چوتھا دیوان تقیہ تقیہ جس میں پچاسویں سال سے لیکر ۶۴ ویں

سال تک کا کلام ہے۔ ذیل کا شعر اس دیوان کے دیباچہ کا عنوان ہے:-

بقیہ بیت نقیض فیض طبع من ابی  
کہ چوں طبلان افلاک محکم است متین

اس دیوان میں غزلیات حروف تہجی کے لحاظ سے مرتب ہیں اور ان کے عنوان  
میں یہ شعر درج ہے:

ای ز خیال برون در تو خیال کے رسد  
با صفت تو عقل الاف کمال کے رسد

(۱۳۱) پانچواں دیوان نہایت الکمال ہے جس میں مصنف کی آخری عمر  
کا کلام ہے اس دیوان کے ساتھ ہی ایک مختصر دیباچہ ہے جس میں حمد و نعت اور حضرت  
محبوب الہی کی منقبت درج ہے۔ اس دیوان میں بھی مثل دیگر دیوانوں کے مثنویات  
قصائد، غزلیات، قطعات، ترجیع بند اور رباعیات شامل ہیں۔

(۱۳۲) ایک نسخہ قلمی موسوم بہ دیوان امیر خسرو میرے اپنے کتب خانہ  
میں موجود تھا جس میں بہت سی ایسی غزلیں پائی جاتی ہیں جو مذکورہ بالا پانچوں دیوانوں  
کی غزلوں سے جدا ہیں۔ ان کو متفرق مجموعہ غزلیات کے سلسلہ میں شامل  
کر دیا جائیگا۔

(۱۵) منجملہ حضرت امیر خسرو کے قصائد کے ایک بہت بڑا قصیدہ ہے جو آپ کی  
تصانیف کی فہرست میں ایک جداگانہ تصنیف کی حیثیت سے درج ہے اس کا نام



”قصیدہ امیر خسرو متضمن حقیقت شاہ نامہ فردوسی“ جس میں اپنے  
شاہ نامہ فردوسی کے حالات ورج فرمائے ہیں۔ اس قصیدہ کا عنوان ہے:  
”بنام ایزد بختائندہ بختائش گر مہربان دادگر“ اور مندرجہ ذیل شعر سے  
شروع ہوتا ہے:-

آمدگار من بسہر زما زافترا

باقاتے چو از چین خلد عروا

(۱۶) نصاب بدیع العجائب نصاب مثلث۔ یہ حقیقت میں دو  
رسالے ہیں ایک کا نام نصاب بدیع العجائب ہے جو حضرت امیر خسرو کی تصنیف ہے  
اور دوسری کا نام نصاب مثلث بدیعی ہے جو مولانا محمد بدیع کی تصنیف ہے۔  
مگر چونکہ قدیم نسخوں میں یہ دونوں سالے الگ الگ ساتھ پائے جاتے ہیں اس وجہ سے  
غالباً یہ دونوں نظمیں حضرت امیر خسرو سے منسوب ہو گئیں۔ نصاب بدیع العجائب  
میں تمام قطعات مختلف بحور میں اور مختلف صنعتوں میں لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ پہلا  
قطعہ صنعت تخیس میں ہے۔ مثلاً:

مصر شہر و شہر ماہ و ماہ آب خوف سہم

سہم تیر و اجنہ چہ بال باشد بال جان

نصاب مثلث میں سہ حرفی الفاظ ایک ایک مصرعہ میں تینوں حرکتوں کے  
ساتھ جمع کر کے ان کے معنی بتلائے ہیں۔ مثلاً رَبْ بمعنی خدا۔ رَبْ بمعنی جماعت

کثیر و رب یعنی عصارہ ایک شعر میں اس طرح جمع کیے گئے ہیں:

رب اں پروردگار و رب بود جمیع خلق

رب آب خالص از انکور و صیب نادر اں

(۱۷) شہر آشوب۔ اس میں رباعیات میں بن میں اہل حرفہ کی اصطلاحات

جمع کی گئی ہیں۔ مثلاً:

بخار پیر کہ قیشہ رانی میگرد آرمے ہرماستم نہانی میگرد

(قیشہ۔ آرمے۔ ہرما۔ نہانی)

(۱۸) کلام شریح شرائین الفتح جس کا نام سرور الروح تاریخ

علانی اور قسنامہ بھی ہے زیر تصحیح ہے اس میں سلطان علاء الدین خلجی کی تخت نشینی

۶۹۵ ہجری ۱۲۹۶ء عیسوی اور اس کے عہد کے فتوحات کا ذکر ہے۔

(۱۹) افضل الفوائد میں حضرت محبوب جانی سلطان نظام الدین اولیا

رحمۃ اللہ علیہ کے ملفوظات ہیں۔ علم تصوف میں یہ بہت با وقعت کتاب سمجھی

جاتی ہے۔

(۲۰) اعجاز خسروی یا رسال اعجاز۔ یہ ایک نہایت ضخیم کتاب ہے اور

حضرت امیر خسرو کی مرقع و مسجع فارسی انشا پر د از می اور گونا گوں صنایع و بدایع

کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یہ کتاب مطبع نوکشور میں جمع ہو چکی ہے اس کی صحت کی طرف

کتب مذکورہ بالا سے فارغ ہونے کے بعد توجہ کی جائیگی۔

(۲۱) خالق باری اور قصہ چہار درویش جو حضرت امیر خسرو سے منسوب ہیں معروف کتابیں ہیں۔ اگر ان کے معتبر اور صحیح نسخے دستیاب ہو گئے تو ان کو بھی شامل کلیات کیا جائیگا۔

علاوہ مندرجہ بالا تصانیف کے ذیل کی کتابیں اب تک دستیاب نہیں ہوئی ہیں:-

- (۱) تعلق نامہ (۲) مناقب ہند (۳) شگرت بیان (۴) ترانہ ہندی
- (۵) انشا امیر خسرو (۶) تاج التوح (۷) احوال امیر خسرو (۸) تاریخ دہلی
- (۹) مکتوبات امیر خسرو (۱۰) جواہر الحجب (۱۱) مقالہ حالات خلفاء اربعہ
- (۱۲) راحت المحبین (۱۳) رسالہ ابیات بحث (خسرو جامی) (۱۴) مناجات خسرو۔

افسوس ہے کہ باوجود کوشش تبلیغ کے کسی ہندوستان کے کتب خانہ میں تعلق نامہ کا پتہ نہیں چلا۔ نہ سولے ایک تذکروں کے اور فارسی تذکروں میں اس کا بالتفصیل ذکر پایا گیا۔ البتہ سر گور او سلی (Sir Gore Ousley) نے اپنے میموائرز (Memoirs) میں جن میں تین مشہور شعرا فارسی کے دیکھ چکے ہیں اس تصنیف کا مختصر حال لکھا ہے۔ یہ میموائرز شاید شاعر کے قریب لکھے گئے تھے، مگر ان کا مکمل طور پر طبع ہونا ۱۸۴۴ء سے

پیشتر نہیں پایا جاتا۔ یہ کتاب باب کیا اب ہو اور میں نے اول مرتبہ اس کا مطالعہ کیا  
 طالب علمی کے زمانہ میں اُس وقت کیا تھا جب میرے اُستاد مولانا الطاف حسین  
 صاحب حالی پانی پتی مرحوم و مغفور حیاتِ سعدی لکھ رہے تھے۔ اور میں نے بعض  
 و کچھ واقعات سعدی علیہ الرحمۃ کی زندگی کے اس سے اخذ کر کے مولانا مرحوم  
 کی خدمت میں پیش کیے تھے۔ اب مجھے حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ کا کلام جمع کرنے  
 کے سلسلہ میں اُس کے دوبارہ مطالعہ کی نوبت آئی اور میں مٹرجون صاحب  
 پرنسپل آگرہ کالج کا ممنون ہوں کہ انھوں نے میری درخواست پر مجھے اُس کو دیکھنے  
 کا موقع عنایت کیا۔ اس کتاب میں سرگور آؤسے بھوالہ مذکرہ ہفت اقلیم مصنفہ  
 امین احمد باشندہ رے تحریر کرتے ہیں کہ یہ نظم راصل تعلق شاہ کے عہد کی تاریخ  
 ہو اور اس میں ۳ ہزار اشعار ہیں۔ میں اس کے فرید حالات و ریافت کرنے اور سراغ  
 لگانے کی غرض سے خود سلطان المشائخ رحمت اللہ علیہ کی درگاہ میں رہا جس حضرت  
 امیر خسرو رحمہ اللہ کا فرار ہو حاضر ہوا۔ مگر اس سے زیادہ پتہ نہ لگ سکا کہ اس کا  
 ایک نسخہ امام صاحب مسجد درگاہ کے خاندان میں تھا جو انھوں نے نواب ضیاء الدین  
 خاں صاحب مرحوم رئیس اعظم لوہارو کی نذر کیا تھا اور اُن کے کتب خانہ سے میر  
 مجروح مرحوم نے رجودہلی کے آخری زمانہ کے نام آور شعرا میں شمار کیے جاتے  
 تھے مستعار لیا تھا۔ اُس کے بعد سے اس نسخہ کا پتہ نہیں چلتا۔ انڈیا آفس اور برٹش  
 میوزیم کی فہرستوں میں بھی اُس کا ذکر نہیں ہے۔ اگر ہمارے علوم کا خزانہ ہمارے غفلت

اور لاپرواہی سے ضائع ہو جاتا تو ہم کو آج کیوں اس قدر وقت اور پریشانی ایک ایسے  
 عدم المثال مصنف و شاعر اور صوفی صافی کی تصانیف جمع کرنے میں پیش آتی  
 جن کا نام نامی اُس وقت تک ہندوستان کے لیے مایہ نحرز ہیگا جب تک کہ اس  
 ملک میں فارسی کے جاننے والے اور قدر کرنے والے ناپید ہو جائیں گے بقول  
 سرگورائے کے حضرت امیر خسرو اپنے وقت کے ملک الشعراء تھے اور اُن کی شہرت  
 نے سعدی سے با عظمت شاعر کو ہندوستان کا سفر کرنے کی ترغیب دی۔ اگرچہ بعض  
 تذکروں میں حضرت سعدی شیرازی کا محض حضرت امیر خسرو کی ملاقات کی غرض سے  
 ہندوستان تشریف لانا بیان کیا گیا ہے، مگر اکثر تذکرہ نویس اس بارے میں اسکت ہیں  
 اور بعض میں اس واقعہ کو غیر مثبت قرار دیا گیا ہے۔ سرگورائے جو عرصہ تک  
 ایران میں سفیر رہے ہیں اور ظن غالب ہے کہ اُن کو اس امر کی تحقیقات کا زیادہ موقع  
 ملا ہوگا، ثوق کے ساتھ سچوالہ جو اہل الاسرار شیخ آذری کے لکھتے ہیں کہ جب کل  
 ایشیاء میں حضرت امیر کا شہر بلند ہوا تو خاص اُن کے ملنے کی غرض سے شیخ  
 سعدی نے بڑھاپے میں ہندوستان کا دور دورہ سفر اختیار کیا اور یہ کہ امیر  
 کو بجا طور پر ناز تھا کہ ایسے عظیم الشان صوفی اور شاعر نے اُن کی خاطر یہ ضعیفی  
 وہ زحمت گوارا فرمائی جس سے جوانوں کی ہمت پست ہو جاتی ہے۔ سرگورائے  
 کی طرح اور کئی علم دوست یورپین صاحبوں نے ابتداً حکومت کے زمانہ میں اس  
 قسم کی دلچسپ محققانہ تصانیف کی تھیں۔ مگر اب اس ترقی کرنیوالی قوم میں بھی یہ

شوق کم بلکہ مہفتو ہوتا چلا جاتا ہے۔ کیونکہ کوئی جدید تصنیف سوائے محدودے چند  
 عربی گرامروں (قواعد صرف و نحو) یا سنسکرت اور بھاشا کی رامینوں وغیرہ کے  
 ترجمہ کے نہ نظر پڑی نہ سننے میں آئی جس سے اس شوق کا جاری رہنا نہیں پایا جاتا  
 اور ثابت ہوتا ہے کہ انسانی قومی کی طرح قوموں میں علمی تحقیقات اور ریسرچ کا مادہ  
 بھی اُن کے شباب اور نشوونما کے زمانہ میں بمقابلہ اُن کے وسط حیات کے زمانہ  
 کے قومی ترہ ہوتا ہے۔ بہر حال اس کا کچھ بھی سبب ہو، اس میں کوئی شک نہیں ہے  
 کہ ایک مانہ وہ تھا جس میں خواہ ایشیا ہو یا یورپ علم ادب اور لٹریچر کا ذوق شوق  
 ہر کہ و مہ کے دامگیر تھا اور ایک موجودہ زمانہ ہے جس میں مادیت کا وہ گہرا رنگ چھا گیا  
 ہے جس نے ”اِنَّ مَتٰی لَبِیْۤاۤتٍ لِّسَحَرٍ“ کی نازک اور چھنی دل آویز رنگت کو بھسکا  
 اور ماند کر دیا ہے۔ مگر اس کا اگر سچا اور پورا چپکا لگجائے تو کوئی ترشی اس نشوونما  
 نہیں آتا سکتی۔ اور مختلف طبائع پر اُس کا ویسا ہی اثر ہوتا ہے جیسا اُس نازک نگاہ  
 کا جس کی تعریف ذیل کے ہندی دوہرہ میں بہ صنعت لفظِ نشر مرتب بیان کی  
 گئی ہے:-

آمی ہلاہل مدھ بھرے سیت شام رتنار  
 (آجیات) (زہرا) (نشہ)

جیت مرت جھک جھک پرت جہ قوت اکبار  
 (نعل آمی) (نعل ہلاہل) (نعل مدھ)

اس جملہ مقررہ کی بابت معافی چاہ کر مختصر حضرت امیر کی اُس صنعت کا

ذکر کرتا ہوں جس کو سرگور آؤ سہ نے بہت شد و مد کے ساتھ بیان کیا ہے۔ ہمیں شک نہیں کہ خود حضرت امیر اس صنعت کے موجد تھے یعنی ایسے الفاظ کا استعمال جن کے فارسی میں ایک معنی اور ہندی میں دوسرے معنی ہوں اُس زمانہ میں ہندی کا حصہ تھا۔ بطور مثال کے آؤ سہ نے ذیل کے اشعار نقل کیے ہیں :-

رفتم بہ تماشائے کنائے جوے دیدم بہ لب آب زین ہندے  
گفتیم صنما بہائے لفت چہ بو آواز ہر آورد کہ در دروئے

ان اشعار کی جان الفاظ ”در دروئے“ ہیں جو فارسی میں معنی فی بال ایک موتی کے ہیں اور ہندی زبان میں اُن کا مفہوم ستورات کی اصطلاح میں کسی بے باکی کرنے والے کو غصہ سے ہٹا دینے کا ہے۔ ایک شعر کے اندر ثنوی قرآن السعدین میں لفظ جوہری کو بھی بہت خوبی سے نباہا ہے۔ اگر ”جو“ دوسری ”کو“ الگ الگ پڑھا جاوے تو ہندی میں ہرے جو کے معنی پیدا ہوتے ہیں۔ اسی طرح حضرت امیر نے ایک اور عجیب و غریب صنعت میں قصیدہ لکھا ہے جس کے ہر شعر کا قافیہ پہلے لفظ کا ہندی ترجمہ ہے۔ مگر وہی لفظ فارسی زبان میں استعمال ہوا ہے۔ اس قصیدے کے دو شعر یہ ہیں :-

دایم آرزو کہ حکایت کینم بات

(بات ترجمہ ہے حکایت کا یہاں مراد ہے ”باتو“)

لالہ غلام روئے تو صد برگِ نیرپات

(پات ترجمہ ہی برگ کا یہاں مراد ہی ”پائے تو“)  
 ہر برہمن کہ دیدُخِ خوبت اسی صنم  
 ز تار راکست و لکد ز دہر و ملیات

الآت ترجمہ ہی لکد کا یہاں مراد ہی ”بُت“ سے)  
 سرگور آؤسلے کی طرزِ تحریر سے پایا جاتا ہے کہ جو زبان اُن کے ہندوستان کے  
 قیام کے زمانہ میں یعنی مابین ۹۲ء و ۱۸۱ء عام طور پر بولی جاتی تھی اُس کو  
 ہندوستانی زبان کہتے تھے جو میری رائے ناقص میں اُردو کا پہلا نام ہے۔ اگر بغور  
 دیکھا جائے تو اُردو کی بنیاد ہندوستان ہی کی مختلف زبانوں سے پڑی ہے۔ کیونکہ  
 یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ سوائے مخصوص حصوں کی مخصوص زبانوں کے ہندوستان  
 میں ایک عام زبان بولی جاتی تھی جو پہلے ہندوستانی یا ہندی کہلائی جاتی تھی  
 اور زیادہ صاف ستھری اور مستعلیق ہو کر وہ اُردو کے نام سے ملقب ہو گئی اور  
 میر اور غالب سے شعراء و فصحاء کی اعلیٰ پیمائش کی زبان نے اُس میں چار چاند لگا دیے  
 ورنہ دراصل اُس وقت کی اُردو زبان بہ زبانِ حال کہہ سکتی ہے ”وگر نہ من یہاں  
 خاکم کہ مستم“ اور اُس کے عام ہندوستان کی زبان ہونے کا دعویٰ اربابِ نصافت  
 کے نزدیک غالباً بیجا نہ سمجھا جائے۔ کیونکہ یہ امر حضرت امیر خسرو کی مختلف تحریرات  
 سے دجہ کا ذکر کہیں کہیں اوپر ہوا ہے ثابت ہوتا ہے کہ اُن کے زمانہ میں جس کو اب  
 چھ سو برس ہوتے ہیں، ایک ایسی زبان مروج تھی جس کا بڑا حصہ ہندوستانی یا اُردو



زبان میں اس وقت بھی پایا جاتا ہے۔ اور اُس کے محاورات میں بھی زیادہ فرق نہیں آیا ہے۔ لصف شعراء حضرات اس کا تصفیہ کر سکتے ہیں کہ ایسی حالت میں وہ زبان جو اپنی بدبختی سے اُردو کے نام سے مشہور ہو گئی آیا فی الحقیقت ہی زبان نہیں ہے جس کو ہندوستان کی اصلی زبان سمجھا جائے۔ کیا اُردو جو محض اس وجہ سے معرض زوال میں آ رہی ہے کہ اُس کا موجودہ نام اُردو ہو گیا ہے یہ کہنے کی مستحق نہیں ہے کہ میں وہی ہندوستان کی زبان ہوں جو آٹھ سو نو سو برس پہلے اس ملک میں بولی جاتی تھی اور اب زمانہ ناحق میرے پیچھے پڑ کر میرے مٹانے کی فکر میں ہے۔ نیا دُکرو، ہٹ دھرمی نہ کرو۔ مجھے سنسکرت، عربی، فارسی، بھاشا، بھاکا، مرہٹی، گجراتی، لاطینی، انگریزی اور انگلش سب زبانیں بولنی آتی ہیں۔ اور مجھ میں سب کی کھپت اور سمائی ہے۔

(fiat justitia ruat cælum)

”انصاف کرو اگرچہ آسمان بھی گر جائے۔“

آخر میں اس بے سرو پا تحریر کو حضرت امیر کے اُس ہندی دوست بے پر ختم کرتا ہوں جو انھوں نے خاص حالت جذب میں اپنے پیرومرشد حضرت سلطان مظاہر الدین ادریس کے مزار پر انوار پر اُن کے وصال کے بعد حاضر ہو کر بے ساختہ پڑھا تھا۔  
گوری سوئے تیج پر کھٹ پڑے لے کیس

جا خسر و گھر اپنے سانجھ بھٹی چوندیں

اہل تصوف کے نزدیک یہ بہت مقبول دوا ہے۔

اہل کرم سے التجا ہو کہ اس نوٹ کو باریک اور گہری نگاہ سے نکتہ چینی کے  
لیے ملاحظہ نہ فرمادیں اور اس کے انتقام سے درگزر فرمائیں۔  
تو ہم اربہ بی بی اندر سخن      بخلقِ جہان آفریں کارکن

اس موقع پر مجھے جو کچھ عرض کرنا مقصود تھا وہ عرض کر چکا۔ لہذا میں اپنا یہ  
نوٹ ختم کرتا ہوں۔ لیکن میرا یہ نوٹ نامکمل رہ جائے گا اگر میں مولوی ادیس احمد  
صاحب بی۔ اے جنرل سپرنٹنڈنٹ صدر دفتر مسلم یونیورسٹی کی خدمت کا اعتراف  
نہ کروں، جنہوں نے ترتیب کلیات امیر خسرو کے کام میں شروع ہی اپنی گہری  
دیکھی کا عملی ثبوت دیا ہے اور آغاز تحریک سے نہایت قابلیت، ہوشیاری اور زور و محنت  
کے ساتھ اس کام میں اہتمام اور نگرانی میں مجھے مسلسل طور پر مدد دیتے رہے  
ہیں جس کی وجہ سے میں ان کا نہایت ممنون ہوں۔ فقط

خاکسار

علی گڑھ:

محمد اسحاق خاں عفی عنہ

۲۳ دسمبر ۱۹۱۵ء

LYTTON LIBRARY  
MUSLIM UNIVERSITY  
ALIGARH

یومِ پنجشنبہ

کتبہ محمد احمد علی شریار مستم



CALL No. { ۸۹۱۶۲۳۴ } ACC. NO. ۹۲۷۱  
ب. ۳۲۷  
 AUTHOR اسحاق خان  
 TITLE سیر

TU 8.0.3.08

THE BOOK

۸۹۱۶۲۳۴  
۹۲۷۱  
اسحاق خان  
سیر

Date	No.	Date	No.
TU 8.0.3.08			
7 362			



## MAULANA AZAD LIBRARY

### ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

#### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.